

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/laprospettiuapra00cont>









## SERENISSIMA ALTEZZA.

**D**ouendo comparire alla Stampa questo mio Libretto di disegni ; nè potendo questi , quali si siano delineamenti , sussistere senza vn fermo appoggio ; affidato dalla generosa grazia di S. A. S. hò osato di presentarglieli , affineche eglino non cadano , erretti appena . Egli è vero , che hauerà l'A. V. S. di che dolersi , e poi di che merauigliarsi ; sì perche io le presento cose indegna della sua presenza ; sì perche hò fatto elezione d'vna base molto maggiore de' disegni . Ma siccome la magnanima pierà sua può compatirmi ; così il timore che hò hauuto de' precipizi loro , può scusarmi . E perche l'A. V. S. mostrò di non isdegnare la poca fatica da me fatta , augnache , poscia per l'inondatione sopragionta , & assidui affari del mio Prencipe non istabilirà nel Ponte sopr' Arno in Pisa ; così non abborirà queste poche de' miei studi , mentre per la loro conseruazione sono necessitose di sì grand'appoggio . Io ne la supplico humilissimamente , come diuotamente le prego la vera felicità , e profondamente me l'inchino .

Della Serenissima A. V. S.

Diuotissimo , & humilissimo seruitore

Bernardino Contino .

# A BENIGNI LETTORI ET ACCADEMICI.

**C**onciosia, che i parti delle fatiche altrui sono non meno segni manifestissimi del Frutto, che da studi si caua, che veracissimi attestati d'vna inclinatione pronta all'altrui giouamento: & essendomi à questo fine impiegato con particolar diligenza ad impescarmi della faticosa pratica del Dissegno, qual giudicai ricercarsi alla mia professione d'Architettura, & anco per adulare al mio genio inchinatissimo alle cose che più hanno dello scabroso, & malageuole nell'apprenderle: stimerei mal'impiegate le mie vigilie in tal' essercitio, tralasciando di porre in luce à beneficio commune gl'auanzi c'hò fatti in quest'Arte. Alche tanto più volentieri mi sono posto, quanto sò hauere elaborato il tutto con la scorta degli scritti migliori in questa professione; & ciò, ch'io appresi dalla lettura di quelli, che fù mettere ogni cosa con molta ageuolezza in Prospettina, serua ancora à gli altri, che si dilettono di Dissegno, & à scemarle la fatica, & à facilitarle il modo di presto impadronirsi di sì lodeuole studio. Onde mi gioua credere, che gli studiosi di questa mia fatica non incontrino in quelle difficoltà, che altri diceuano sarebbonsi fatti inanzi à me; mentre nella reductione del Dissegno à Prospettina, io poi non prouai tale impossibilità. Bene è il vero, che siccome in tutte l'Arti, & Scienze hanno i principj delle difficoltà, & non solo apparenti, ma reali; così accade à me nel principio la concorenza di linee, che trà di loro intersecate, ma non confuse, mi rendono dubioso l'essito dell'attione. Pure la diligente continuatione dello studio mi facilitò il corso à regolarmente discernere, & praticarle; & spero siano per rendere più spedita la strada à capirle, & impadronirsi di quelle anco à chi studiare le vorrà. Et perche in ciò desidero incontrare col gusto degli amici la sodisfattione de Padroni, quai con istanze continue mi sollecitano, acciò senza altra proroga alle stampe questa mia fatica consegna: tralasciate per tanto quelle dispute lunghe, che si aspettano alla speculatiua, della quale hor non tratto, mi appiglio à quella parte di Prospettina, ch' al solo Dissegno si estende.



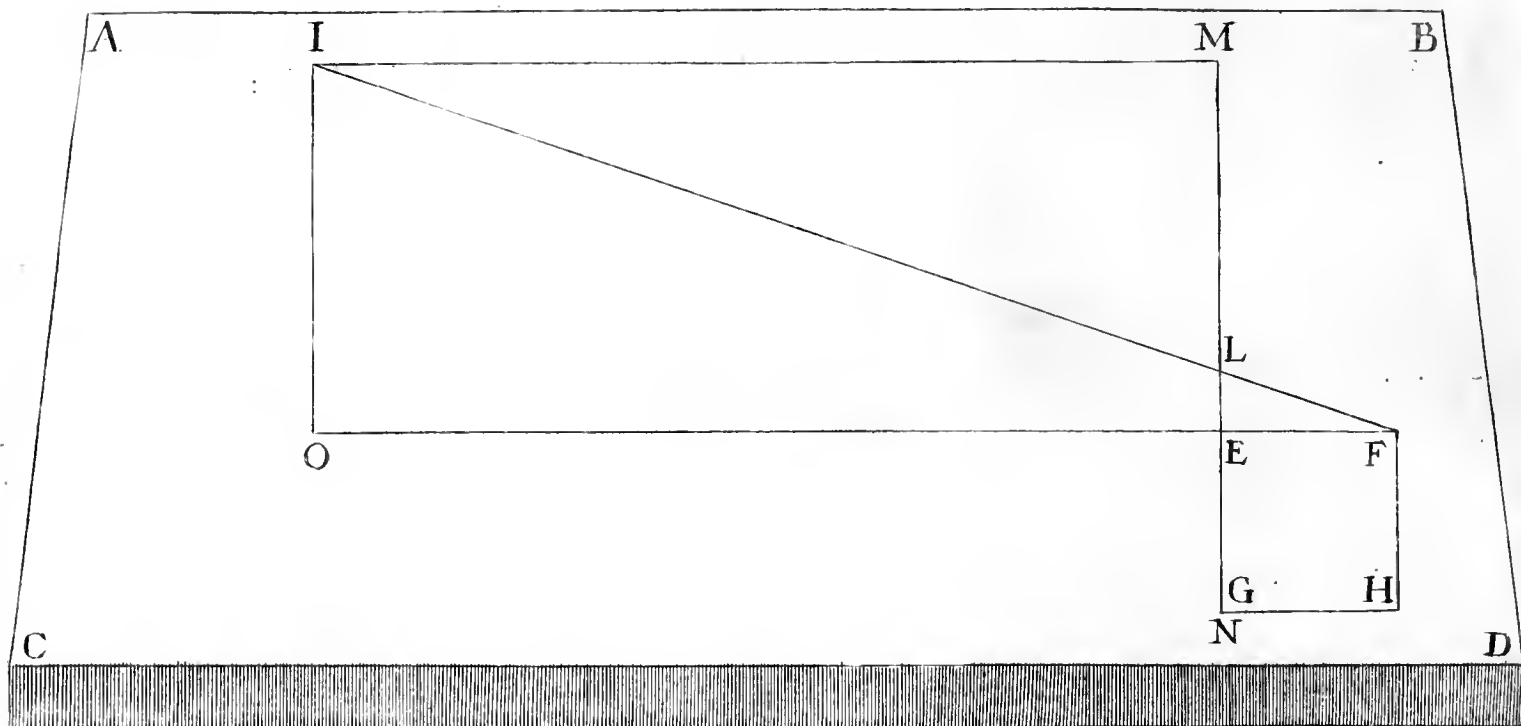
# DELLA PROSPETTIVA PRATICA

## DI BERNARDINO CONTINO:

### C A P. I.

**Q**uesta parte di Prospettiva, chiamata vniuersalmente Pratica della quale trattare intendo, non è altro, che vna rappresentatione sopra qual si sia perpendicolare superficie di tutte quelle cose, che stando noi fermi con l'occhio in vn tal sito, possono rappresentarsi, ò disegnarsi sopra d'essa. Nella quale tre cose necessariamente concorrono; il sito dell'occhio, la distanza, e l'altezza; & se bene tutte tre nascono in vn sol punto; procedendo tutta l'operatione dal vedere; è però necessario, che siano distintamente collocate, denotando la prima il sito, nel qual vengono rimirate le cose; l'altra quanto distante; & la terza in qual altezza. Et quantunque caderebbe anco in consideratione vna quarta entità, cioè il sito della superficie perpendicolare, ch'è la tella, ò altro, in cui disegnare si desidera le cose vedute; qual perpendicolare superficie puossi situare ò più dietro della cosa veduta, ò nel medesimo sito, ouero più verso l'occhio; ma non cadendo à proposito nostro porre ciò in consideratione, lo lasceremo da parte, & solo dell'altre tre parleremo; quali si douranno distintamente in questo modo collocare: formando cioè due punti paralleli l'vno all'altro, rappresentanti l'uno il sito dell'occhio, l'altro la distanza, & ambi due per la sua situatione denotanti l'altezza. Ma essendo due i modi, che sono stati da altri dimostrati, per mettere qual si sia piano in iscorcio, l'vno per via d'intersecatione, & l'altro per via di squadra; darò per tanto principio alla dimostratione di tutti due con la diuersità frà l'uno, e l'altro; mostrando il modo di seruirsene di tutti due, ma che però riescano vni-formi. Et perche prima è necessario ricercare la verità del fatto per cauare la proua, qual delli due modi sia il perfetto, farà ciò da me dimostrato con la seguente figura.

Sia il piano d'vna Tauola, ò d'altro  $A B C D$ , sopra la quale sia formato il quadrato  $E F G H$ , & determinasi quanto discosto si voglia rimirare il quadrato, & supponiamo quanto è da  $E$  à  $O$ , & quanto dall'altra parte sia veduto il lato d'esso quadrato  $E F$ , & sia quanto è da  $E$  à  $M$ . Siano tirate le linee  $O I$ , &  $M I$ , ad angoli retti frà loro; & doue queste due linee formeranno l'angolo, iui si trouerà il sito dell'occhio, che farà nel punto  $I$ . Tirisi poi la linea  $F I$ , & vedasi doue questa taglia la linea  $M N$ , nel punto  $L$ , che tanto essere dourà veduto il lato del suddetto quadrato  $E F$ , posto in iscorcio con le suddette distanze, quanto è da  $E$  à  $L$ , figurando il sito della tella nella linea  $M N$ : che altrimenti rappresentandosi non riuscirebbe il perfetto.



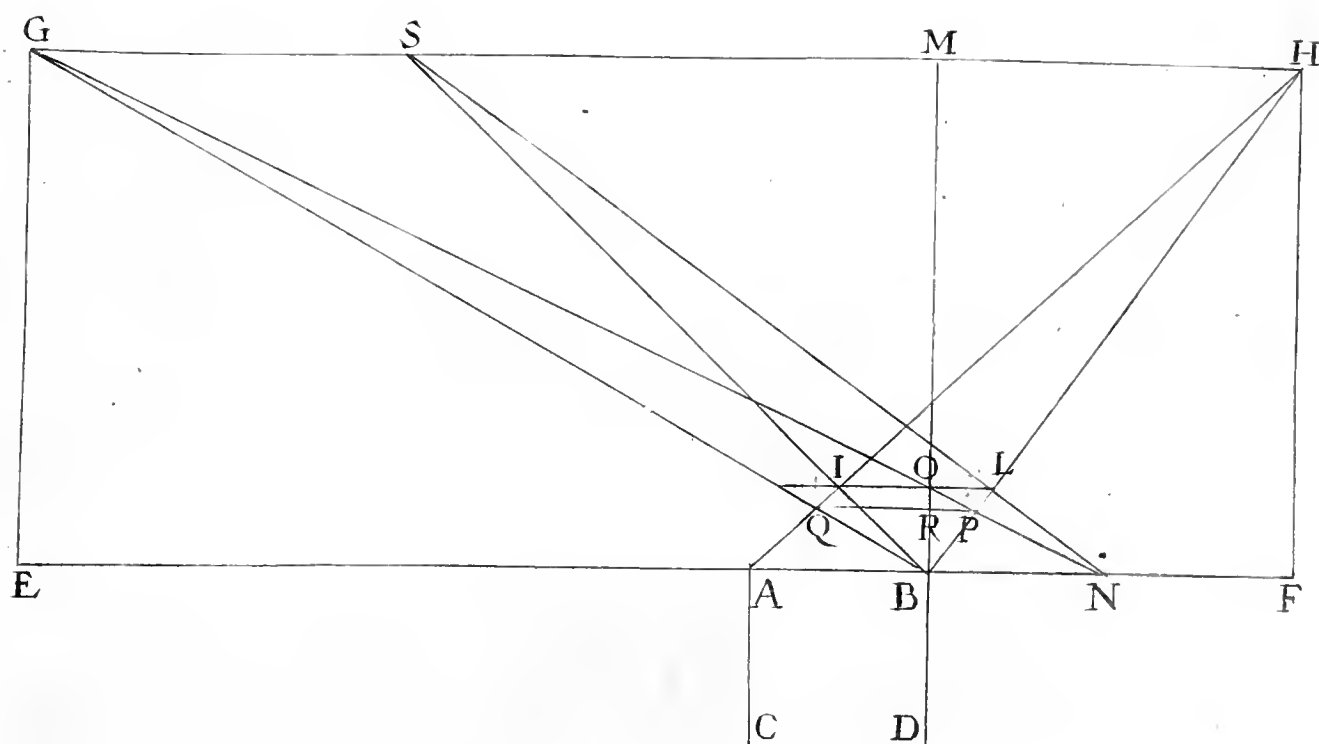
C A P. I I.

**COME SI METTA L'OLTRASCritto QUADRATO IN ISCORCIO,**  
*Si per la via dello squadro, come d'intersecatione, con la diuersità trà l'vno, e l'altro,  
 & il modo di seruirsi di tutti due al modo medesimo.*

**S**I disegni il quadrato A B C D, vguale di grandezza à quello della figura sopradetta E F G H, si  
 prolonghi la linea del lato A B, d'esso quadrato d'ambe le parti, (qual linea da noi sempre si  
 chiamerà la linea del piano) prendasi poi la distanza dalla passata figura, quanto sia discosto  
 l'occhio dal quadrato, cioè da E à O, & questa portata nella presente figura à tagliare la linea del piano  
 dall'angolo B al punto E; & si tolga ancora dalla sopradetta figura l'altra distanza quanto è da E à M,  
 & questa portata similmente sopra la linea del piano nella presente figura dall'angolo B à F. (Auertasi,  
 che pongo detto quadrato fuori della linea del Piano, per leuare la confusione con l'altre linee, & ciò  
 tenerò ancora nell'altre figure.) Portate le suddette due misure sopra la linea del piano, siano alzate due  
 linee alli Punti E F, ad angoli retti con la linea del Piano, di quanta altezza si vuole, ma vguali; che al  
 presente figuraremo quanto è da F à H, & da E à G: (che così detti due punti G, & H, faranno da noi  
 chiamati l'vno, cioè H, del concorso, & l'altro cioè G, della distanza) siano poi tirate le linee da gl'ango-  
 li del quadrato A B, al punto del concorso H; portasi poi il lato del quadrato B D, à tagliare la linea del  
 Piano B N, & tirata la linea N G, (che Diagonale sempre chiameremo,) & osservasi doue detta linea  
 taglierà la B H, che farà in P; iui si tiri la linea P Q, parallela à quella del piano, che in questo modo farà  
 posto il suo quadrato in iscorcio per via d'intersecatione, come si vede da gli angoli Q P A B.

Sia

N<sup>o</sup>. II.



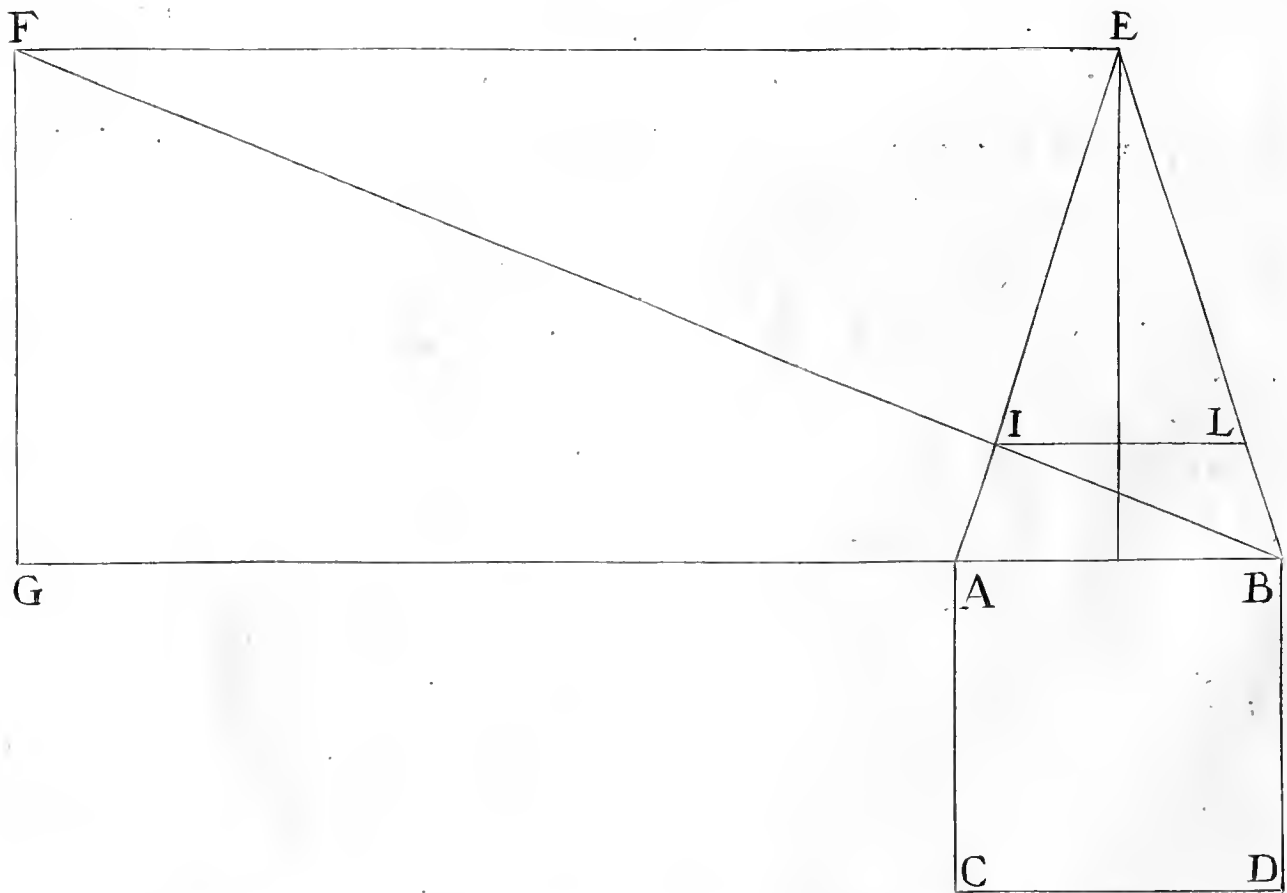
Sia di nouo tirata vna linea perpendicolare alla linea del piano, che si parta dall'angolo del quadrato B, & sia B M; & osseruifi, doue la linea Diagonale N G, intersecherà la detta B M, nel punto O, & iui si facci vn'altra linea I L, parallela à quella del piano; che così farà posto vn'altra volta il suddetto quadrato in iscorcio per via dello squadra, come si vede per gl'angoli I L A B. Et per certificarsi, quali di questi due quadrati posti in iscorcio riescano, come si desidera, & il fatto lo dimostra: Sia presa la distanza nella Prima figura dal Ponto E a L, & incontrata con le due della presente R P, & O L, che ritrouerà simile à O L, cioè, ch'il quadrato posto in iscorcio per via di squadra riesce il perfetto, & non l'altro, poiche sarebbe tanto meno veduto in iscorcio il lato del quadrato B D, quanto fosse la differenza da P R à O L.

Ma perche il mettere in iscorcio per via di Squadro farebbe più lunga, & di maggiore confusione, ch'è l'altra per le molte linee di più, che necessariamente vi concorrono: farà mostrato da me il modo di seruirsi dell'altra maniera, acciò riescano vniformi. Et farà col tirare la linea, che si parte dal punto N fino al Punto L, quale si prolungerà fino al tagliare della linea GH, nel punto S, ch'essere douerà il punto della distanza, in uece del punto G. Che così appunto operare si deue, ogni volta si vuole iscorciare per via d'intersecatione, e il tutto riesce come all'altra via di Squadro. Il che farà facile effettuare; perche volendo formare alcuna prospettiva si douerà prima ritrouare il punto della distanza, col mettere vn picciolo quadrato in iscorcio per via di Squadro; & da quello ritrouare il suddetto punto della distanza, come si è dimostrato; continuando poi l'operatione per via d'intersecatione; che in tal modo si fuggirà la molteplicità, & confusione delle linee, che molte uolte s'incontrano: & l'operatione riuscirà perfetta conforme il desiderio. Auertendo che da me si continueranno le dimostrationi per via d'intersecatione in tutto il corso.

COME SI METTA IN ISCORCIO UN PIANO D'UN QUADRATO,  
Con la Vista del Mezo.

**S**E bene dalla passata figura si potrebbe venire in cognitione anco di mettere in iscorcio esso quadrato con la vista nel mezo, altro non richiedendosi, che mutare il punto del concorso, doue viene figurato l'occhio, che in uoce di situarlo da vna parte, come nella passata figura, quì deue situarsi nella mezeria d'esso quadrato. Il che per facilità de' studenti porrò in pratica nella seguente figura.

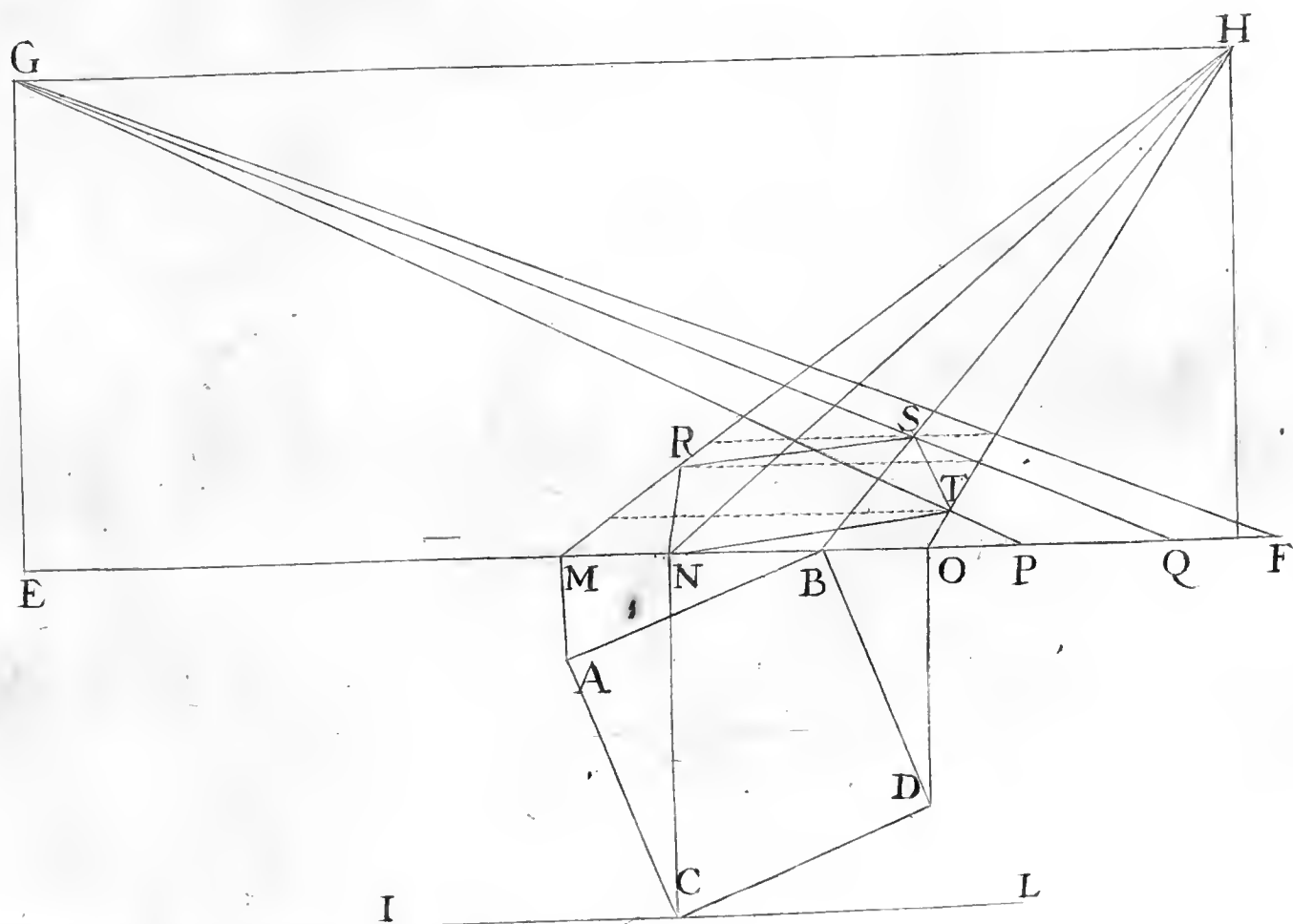
Sia dunque il piano d'un quadrato  $ABCD$ , & l'altezza dell'occhio  $E$ , qual è il punto del concorso, al quale si tirino le linee  $AE$  &  $BE$ , & poi si tiri la linea del piano prolungando il lato del quadrato  $AB$ , fino in  $G$ , che sarà appunto, quanto è la distanza per mirare esso quadrato; dal qual punto  $G$  s'inalzi vna linea ad angoli retti con la linea del piano, & di tanta altezza, che formi vna linea col punto  $E$  parallela alla linea del piano, che sarà  $F$ , chiamato, come si è detto punto della distanza: & similmente si tiri la linea Diagonale  $BF$ , & doue questa intersecherà la linea  $AE$  in  $I$ ; iui si tiri la linea  $IL$ , parallela alla linea del piano; che così farà posto il suo quadrato in iscorcio, come si vede da gl'angoli  $ILAB$ .

N<sup>o</sup>. III

**COME SI METTA IN ISCORCIO UN QUADRATO**  
*Toccante con vno solo degl'angoli la linea del Piano.*

**U**OLENDO alcuno porre in iscorcio vn quadrato, che con vno de gl'angoli solamente tocchi la linea del piano, formerà il quadrato  $ABCD$ ; la linea del piano  $EF$ , & il punto del concorso  $H$ , & quello della distanza  $G$ : si facci poi la linea  $IL$ , parallela alla linea del piano, che tocchi l'angolo del quadrato  $C$ , & si tirri ad'ogni angolo d'esso quadrato linee ad'angoli retti con la linea del Piano sino al toccar d'essa linea, come si vede  $MNO$ , similmente poi si tirino le linee  $MH$ ,  $NH$ ,  $BH$ , &  $OH$ ; sia poi presa la distanza dalla linea  $IL$ , all'angolo  $D$ , & portata sopra la linea del piano  $OP$ , & anco vn'altra misura dalla suddetta linea  $IL$  all'angolo  $A$ , & portata  $OQ$ : & la terza dalla suddetta linea  $IL$ , all'altro angolo  $B$ , & portata  $OF$ : siano poi tirate le linee diagonali  $FG$ ,  $QG$ , &  $PG$ , & doue queste intersecheranno  $OH$ ; iui si formino linee parallele con la linea del piano, come si vedono punteggiate; che doue queste taglieranno le linee tendenti in  $H$ , iui si ritroueranno gl'angoli del quadrato posto in iscorcio, cioè essendo  $B$  l'angolo più lontano dalla linea  $IL$  la sua digradatione si ritrouerà dalla Diagonale che si parte dal punto  $F$ , & doue la parallela punteggiata nascente dalla diagonale  $FG$ , intersecherà la linea  $BH$  in  $S$ , iui farà ritrouato l'angolo  $B$ ; & similmente l'angolo  $A$ , con la diagonale  $QG$ , in  $R$ , & l'angolo  $D$ , con la diagonale  $PG$  in  $T$ , & l'angolo  $C$  in  $N$ ; poiche questo  $C$ , tocca la linea  $IL$ , che corrisponde alla linea del piano, che però esso angolo viene ritrouato sopra essa linea: & à questo modo sarà posto esso quadrato in iscorcio, come si vede da gl'angoli  $RSNT$ .

N. III.

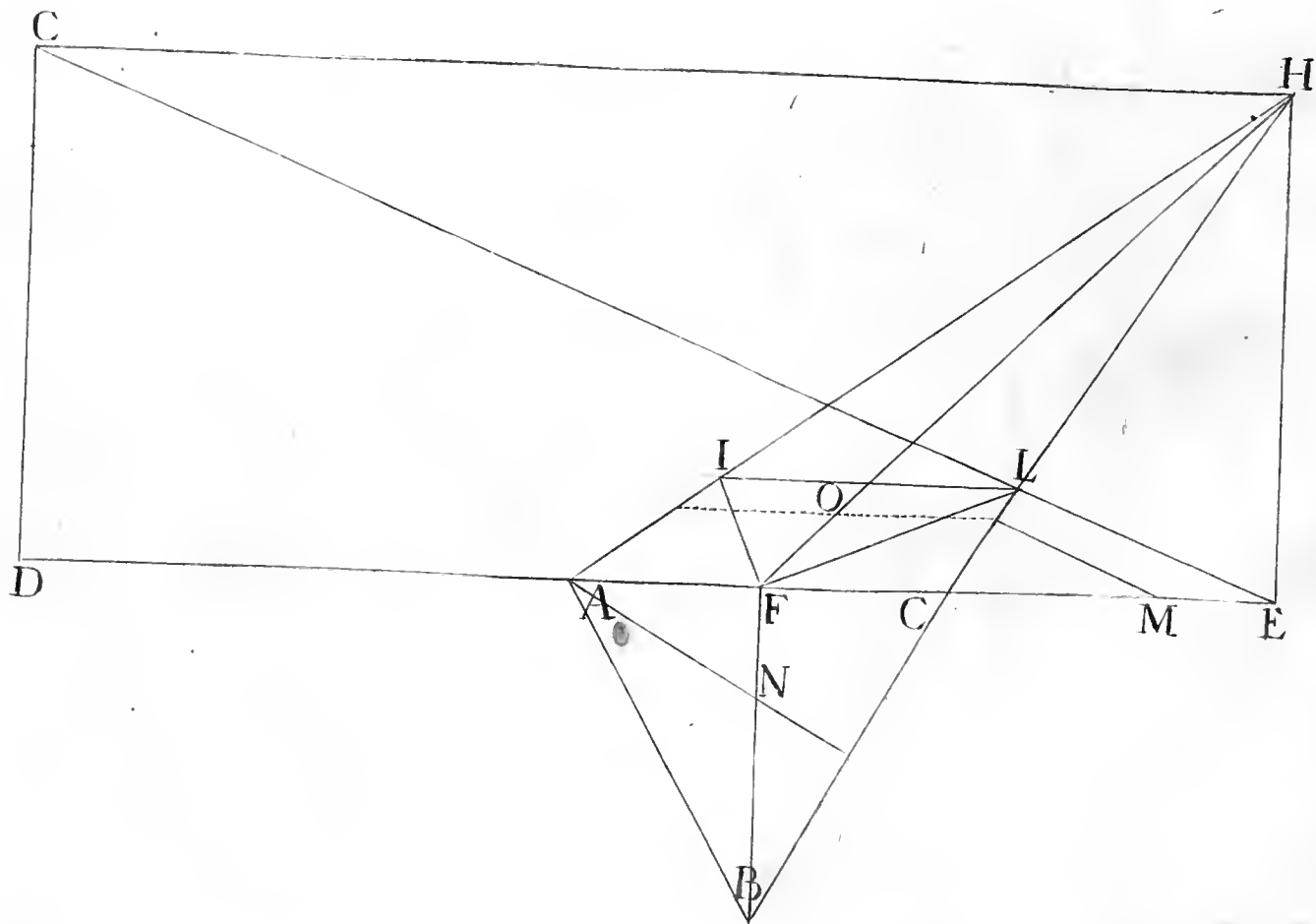


COME SI METTA IN ISCORCIO IL TRIANGOLO  
EQUILATERO.

¶ E poi si vuole mettere in iscorcio il Triangolo equilatero; sia il Triangolo  $ABC$ , & la linea  $SS$  del piano  $DE$ ; il punto del concorso  $H$ , & quello della distanza  $G$ , formasi la linea  $FB$  ad angoli retti con la linea del piano. Facciansi le linee  $AH$ ,  $FH$ , &  $CH$ , sia poi presa la distanza dall'angolo  $B$  alla linea del piano, & portata sopra essa linea  $CE$ , tirasi la linea Diagonale  $EG$ , & doue questa taglierà la linea  $CH$ , nel punto  $L$ , iui sia formata la linea  $IL$ , parallela alla linea del piano: siano poi tirate le linee  $IF$ , &  $FL$ , che sarà posto esso Triangolo in iscorcio, come si vede da gl'angoli  $ILF$ .

Et per ritrouare anco il punto della sua mezeria, sia prima tirata la linea, che si parta dall'angolo  $A$ , & vadi à capitare alla mezeria del lato  $BC$ , & doue detta intersecherà la linea  $BF$ , in  $N$ , iui sarà la mezeria della pianta d'esso Triangolo. Che poi presa la distanza  $BN$ , & portata sopra la linea del piano  $CM$ , & tirata la Diagonale  $MG$ , & doue detta intersecherà la linea  $CH$ , sia formata vna linea parallela alla linea del piano, come si vede formata di punti; & nell'intersecatione, ch'ella farà con la linea  $FH$ , in  $O$ , iui sarà ritrouata la mezeria d'esso Triangolo posto in Iscorcio.

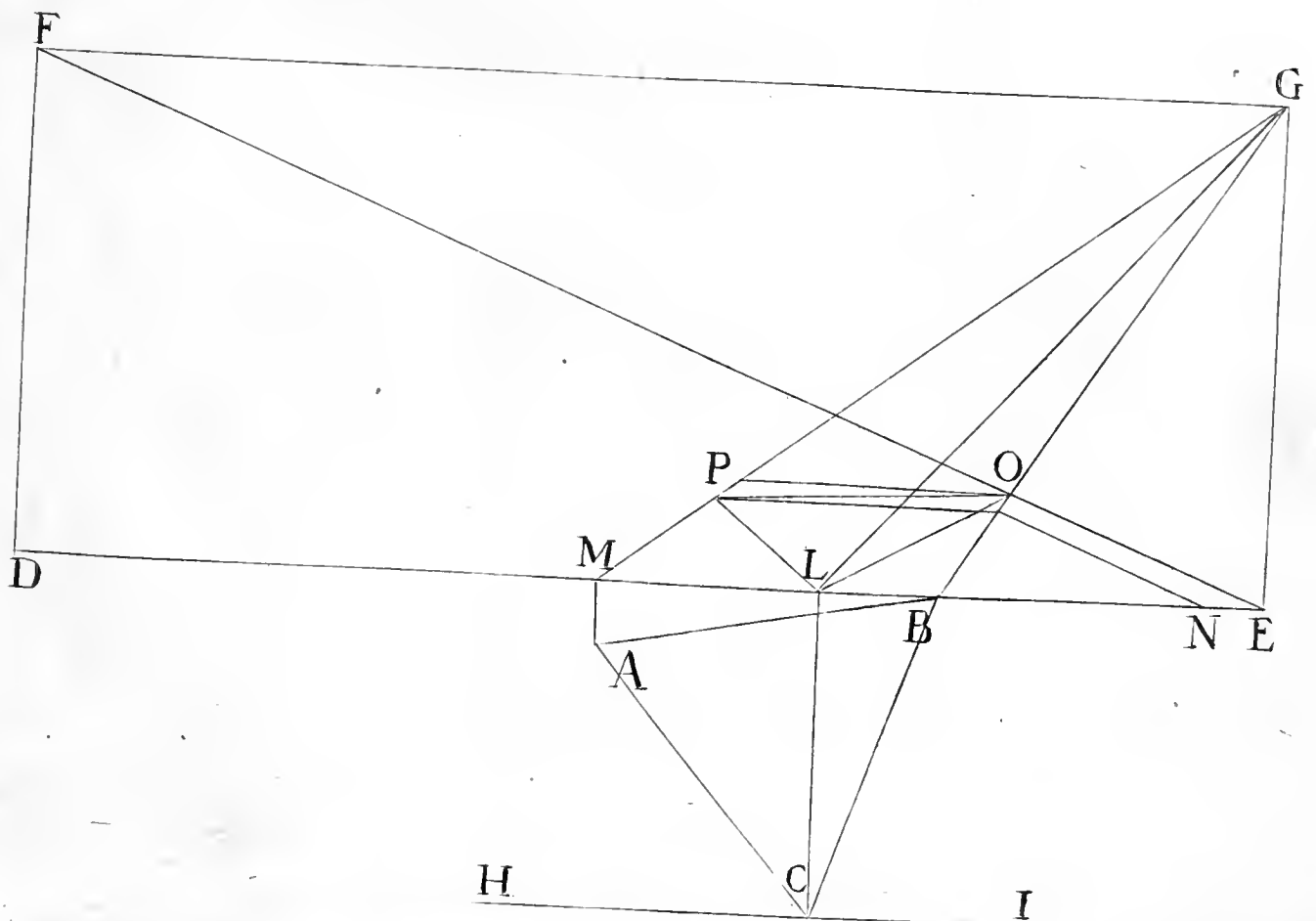
N.V



*COME SI METTA IN ISCORCIO IL MEDESIMO TRIANGOLO,  
Che tocchi con vn solo de gl'angoli la linea del piano.*

**S**olendosi similmente porre in iscorcio vn triangolo toccante la linea del piano con vno de gl'angoli; formasi il triangolo, che sia A B C, la linea del piano D E, il punto del concorso G, & quello della distanza F, siano tirate le linee A M, & C L, ad angoli retti con la linea del piano. Si tiri poi la linea H I, parallela alla suddetta linea del piano, che tocchi l'angolo C: siano poi tirate le linee M G, L G, & B G, & presa la distanza dalla linea H I, all'angolo A, & portata sopra la linea del piano B N, & parimenti l'altra misura fino all'angolo B, portata anch'essa sopra la detta linea del piano B E; & poi si tirino le linee Diagonali N F, & E F; & doue esse intersecheranno la linea B G, siano tirate linee parallele alla linea del piano, come si vedono formate di punti; che doue dette intersecheranno le linee tendenti in G, iui faranno gl'angoli del triangolo posto in iscorcio: cioè doue la linea Diagonale E F, intersecherà la B G, in O, iui si ritrouerà l'angolo, che corrisponde all'altro della pianta del Triangolo B: & similmente oue la parallela, che nasce dalla Diagonale N F, intersecherà la M G, in P, farà ritrouato l'altro angolo, che corrisponde à quello della Pianta A: & sopra la linea del piano nel punto L, si ritrouerà il terzo dell'iscorcio, che corrisponde all'angolo C: che tirate poi le linee L O, O P, & P L, farà posto esso Triangolo in iscorcio, come si vede nella presente figura da gl'angoli P O L.

N. VI

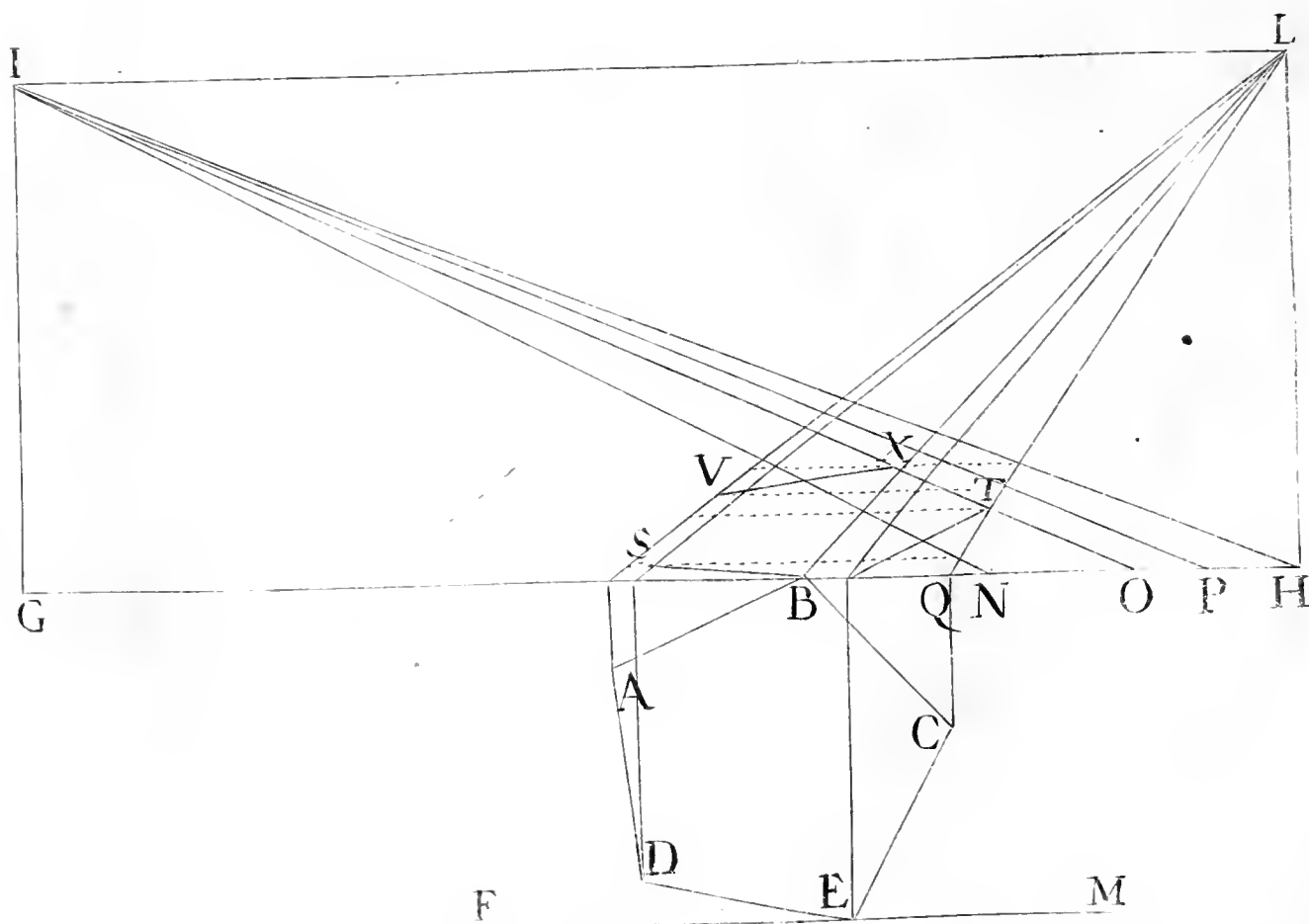


# CAP. VII.

## COME SI RIDDUCA IL PIANO PENTAGONO IN ISCORCIO.

**S**ia il piano Pentagono A B C D E, la linea del Piano G H, il Ponto del concorso L, & quello della distanza I: si tirino da ciascun'angolo d'esso Pentagono linee ad'angoli retti con la linea del piano fino al toccare d'essa linea: faccianfi poi concorrere, & ridurre tutte esse linee al punto del concorso L: & fatta la linea F M, parallela alla linea del piano, toccante l'angolo E, prendasi la distanza da detta linea F M, all'angolo D, & portata sopra la linea del piano Q N; & ancora la distanza dalla detta linea all'angolo C, & portata Q O: pigliando anco le due altre à gl'angoli A, & B, & parimenti portate Q P, & Q H: si tirino poi le Diagonali H I, P I, O I, & N I: & doue dette linee intersecheranno la Q L, iui siano tirate linee parallele alla linea del piano, come si vedono formate de punti: & doue esse linee di punti intersecheranno le linee tendenti in L, ogn'una per il suo luogo: iui saranno ritrouati gl'angoli del Pentagono posto in iscorcio, cioè l'angolo E, toccante la linea F M, haurà il suo luogo sopra la linea del piano nel punto R; l'angolo D, nel punto S; l'angolo C, nel punto T; l'angolo A, nel punto V; & quello di B, nel punto X; che fatte poi le linee da angolo ad angolo, farà il detto Pentagono posto in iscorcio, come si vede nella presente figura per gl'angoli V X T R S.

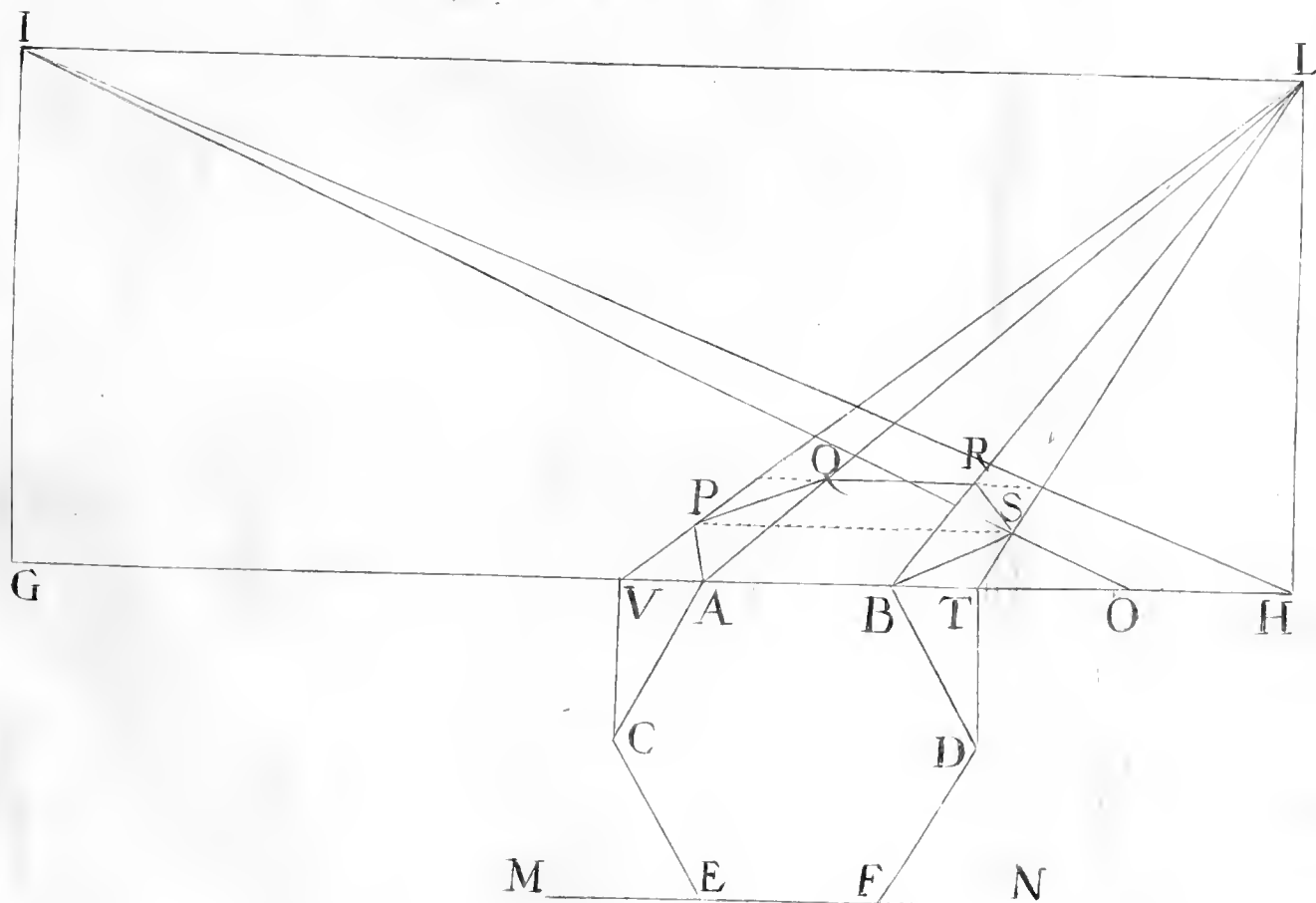
N. VII





## COME SI METTA IN ISCORCIO IL PIANO ESSAGONO.

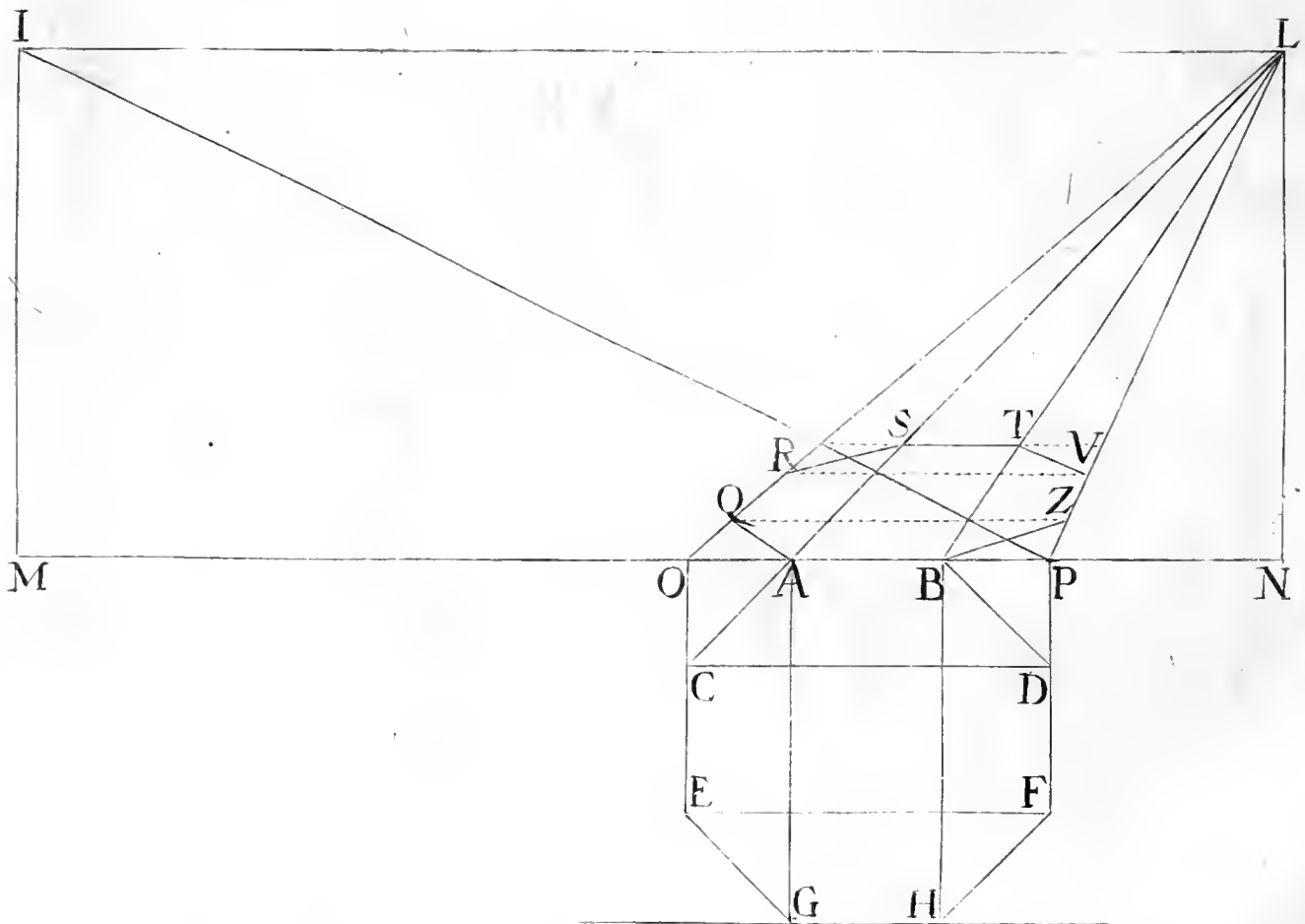
**E**splicatione delle passate figure, credo, habbino facilitato à bastanza la strada per intendere ogni modo di mettere in iscorcio qual si uoglia piano; pure perche la molteplicità de gl'angoli de piani può accrescere le difficoltà nell'intendere, continueremo la dimostratione di mettere in iscorcio il piano Essagono. Sia dunque il suddetto piano A B C D E F la linea del piano G H; Il Punto del concorso L, & quello della distanza I; siano tirate le linee ad angoli retti con la linea del piano V C, & T D, si tirino le linee dalli punti V A B T, al punto del concorso L, facciasi la linea M N, parallela alla linea del piano, che tocchi gl'angoli E F: prendasi poi la misura dalla suddetta linea M N, all'angolo D, ouero C, che sono paralleli ad'essa linea M N, & sia portata sopra la linea del piano T O; & tolta vn'altra misura all'angolo B, ouero A, & similmente portata sopra la linea del piano T H; siano poi tirate le Diagonali O I, & H I, & doue esse taglieranno la linea T L, siano tirate tante linee di punti, parallele alla linea del piano; & doue esse intersecheranno le linee tendenti in L, iui si ritroueranno gl'angoli d'esso Essagono, come si è dimostrato nelle passate figure. Che così sarà posto esso piano in iscorcio, come si vede per gli angoli A B S R Q P.

N<sup>o</sup> VIII.

COME SI METTA IN ISCORCIO IL PIANO OTTAGONO.

**S**ia il Piano Ottagono A B C D E F G, la linea del piano M N, il punto del concorso L, & quello della allontananza I. Siano tirate le linee D P, & C O, ad angoli retti con la linea del piano. Siano poi fatte concorrere linee al punto del concorso L, che si partano dalli punti O A B P: & similmente tirata la linea Diagonale P I, & doue detta linea intersecherà le linee tendenti in L, siano tirate tante linee parallele alla linea del piano, come si vedono formate di punti, & ancora tirate le linee R S, S T, T V, V Z, Z B, B A, A Q, & Q R, che in questo modo sarà formato detto ottagono, in iscorcio, come si vede nella presente figura da gl'angoli A Q R S T V Z B.

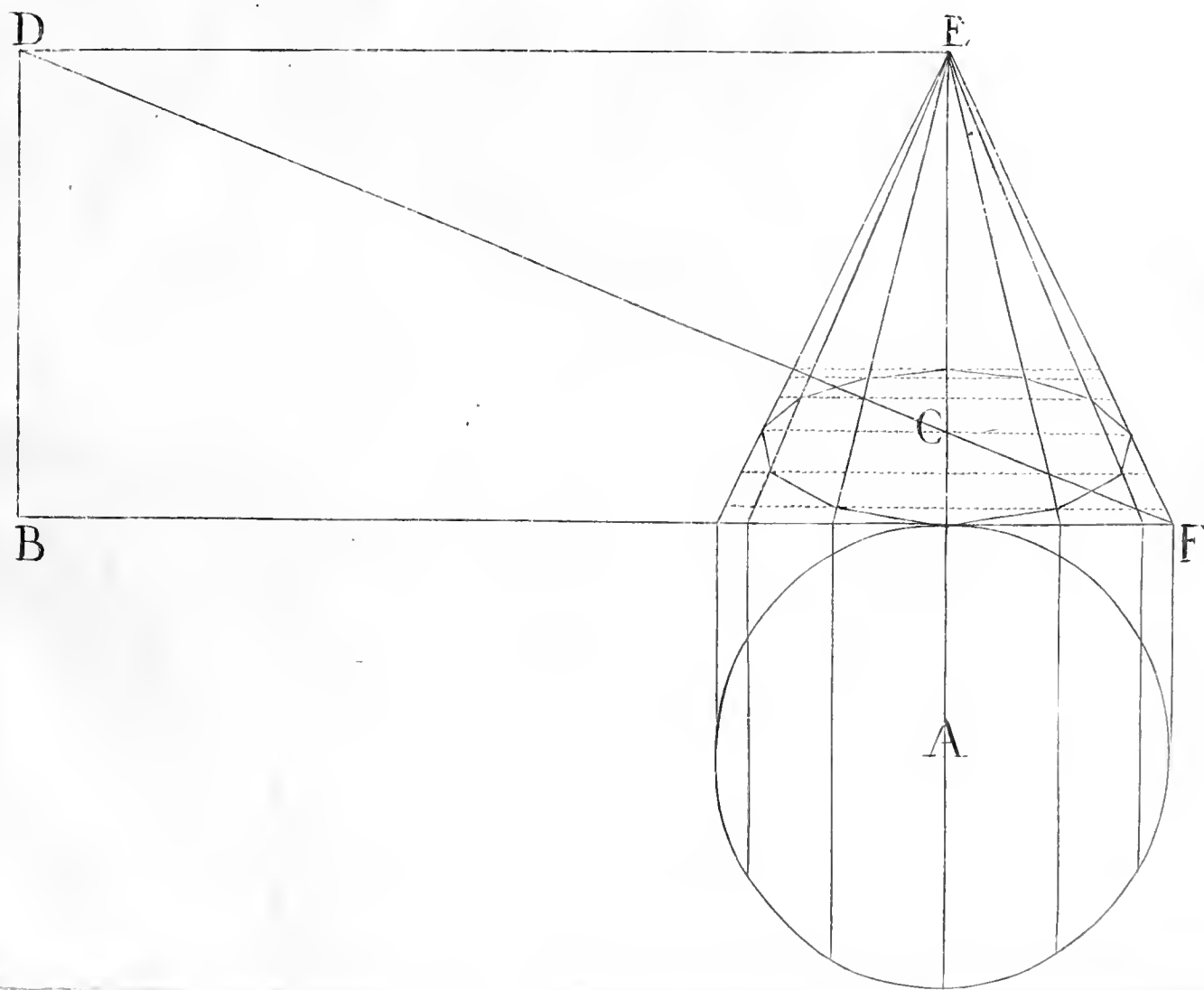
N<sup>O</sup> IX.



## COME SI METTA IN ISCORCIO IL CERCHIO.

**B** Enche l'attione dell'iscorciare il cerchio, sia somigliantissima alle due passate dimostrazioni, non douendosi altro di più operare, che di ritrouare angoli in esso, compartendo, cioè, essa circonferenza in molte parti, quasi che in tanti angoli si costituisca per quelle; tutta uia perche in quante più parti si diuide il cerchio, tanto più perfetta riesce la sua riduzione; per tanto formo la presente dimostratione, acciò più facilmente sia da Principianti capita. Descruiasi dunque il cerchio A, quale al presente in dodici parti si diuida, sia tirata la linea del piano B F, il punto del concorso E, & il punto della distanza B, siano da ogn'una delle parti del circolo mandare linee ad angoli retti con la linea del piano sino al tagliare d'essa linea; & queste si faccino concorrere con altre tante linee al punto del concorso E: Tirisi poi la Diagonale F D: e doue questa intersecherà le linee tendenti in E, siano tirate tante linee parallele con la linea del piano, come si vedono formate de punti; che poi offeruato il medesimo stile mostrato nelle precedenti figure; e tirata la linea circolare da vn punto all'altro, sarà posto esso circolo in iscorcio, come si vede nella presente figura G.

N.º X.

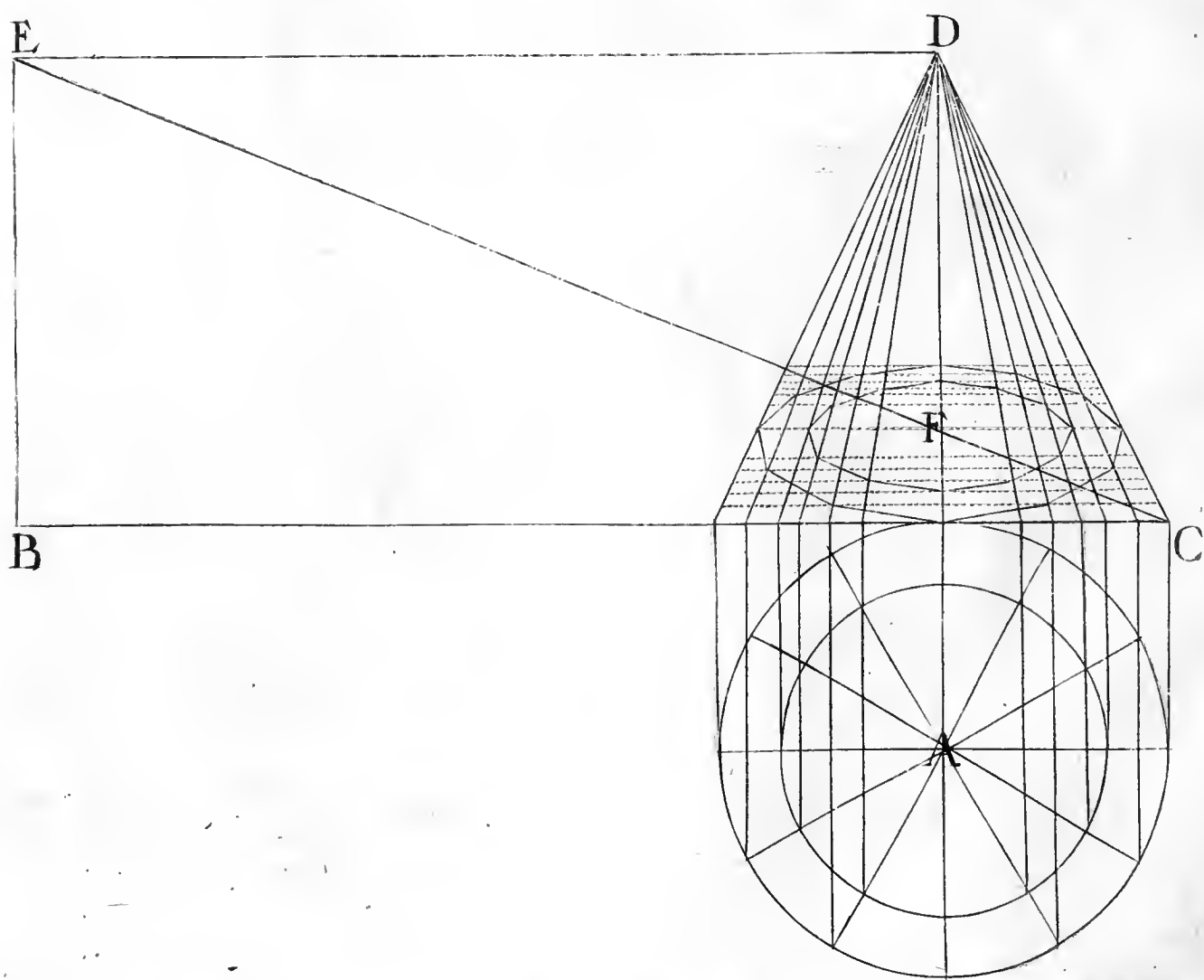


# CAP. XI.

## COME SI METTA IN ISCORCIO DUE CIRCOLI Uno dentro dell'altro.

**DE** Verissimo, che dalle passate figure si può capire anco la presente dimostratione, non necessitan-  
**SE** dosi altro di più à questo effetto: pure questa ancora seruirà per ritrouare le parti del cerchio  
**DE** picciolo, con la sola diuisione del grande, ouero quella del grande, con la sola diuisione del  
piccolo, nel medesimo tempo. Formasi i due cerchi vno dentro dell'altro, con vno solo centro A, vno  
de quali sia diuiso in quante parti si uoglia, & al presente siano dodici: & per ritrouare anco nell'altro  
le parti, siano per ogni diuisione fatto concorrere linee al punto del centro d'essi cerchi A: & doue  
queste taglieranno il cerchio picciolo, ouero prolongate, taglierebbero il grande, iui si ritroueranno  
ancora le diuisioni dell'altro cerchio. Siano poi mandate linee ad'angoli retti con la linea del piano,  
che si partano da ogn'una delle diuisioni d'essi cerchi sino al toccare d'essa linea; & posto il punto del  
concorso D, & quello della distanza E, siano fatte concorrere tutte esse linee al punto del concorso D,  
& tirata la Diagonale C E, offeruando l'intersecatione d'essa linea con le linee tendenti in D, forman-  
do per ogn'una d'esse tante linee parallele con la linea del piano, come si vedono formate di punti: che  
doue le dette se intersecheranno con le suddette linee tendenti in D, iui sarà ritrouato le parti d'essi due  
cerchi ogn'uno per il suo luogo, come si è dimostrato nelle passate dimostrationsi. & così saranno po-  
sti due cerchi in iscorcio, come si vede nella presente figura F.

N. XI

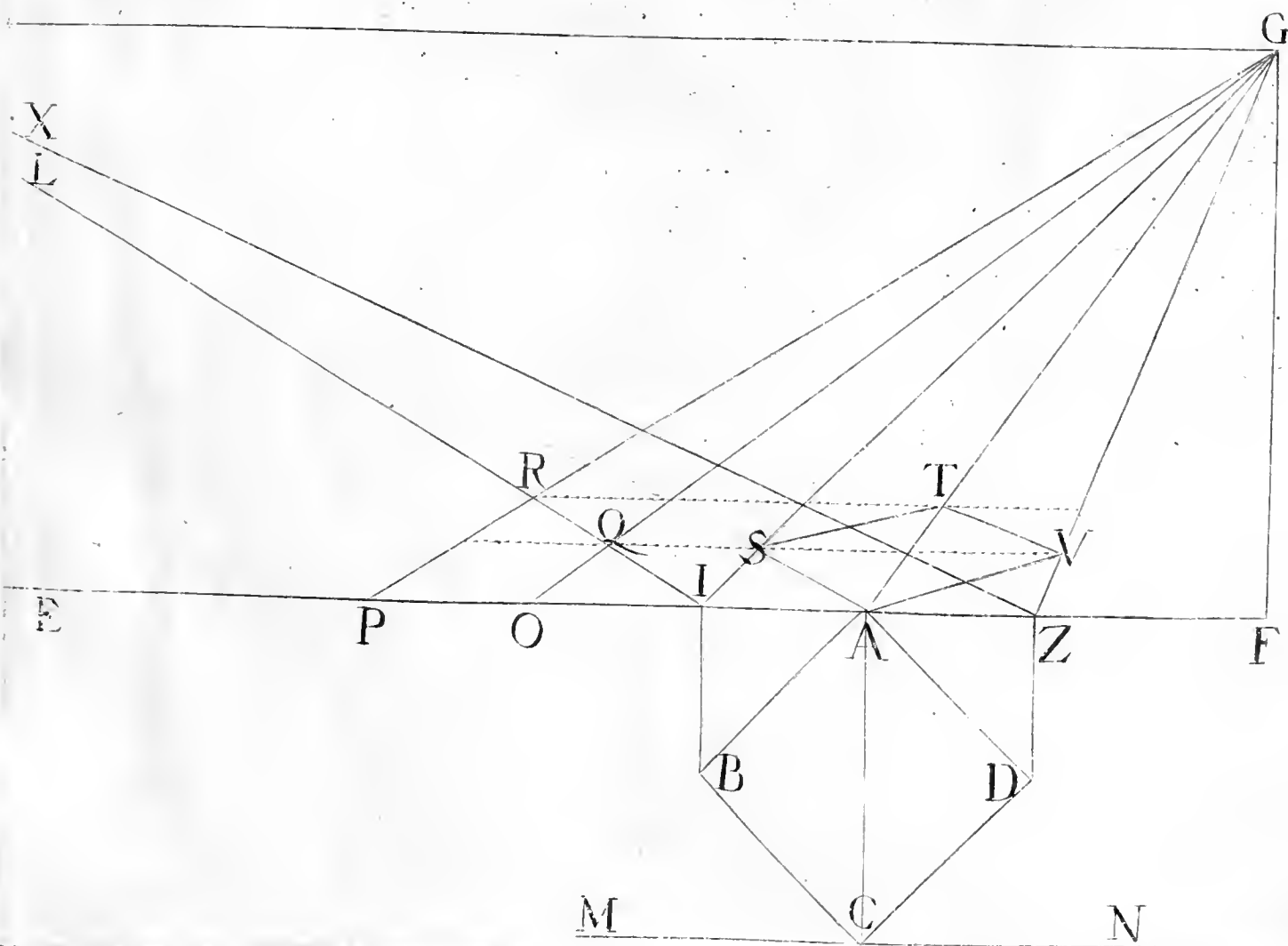


COME SI METTA IN ISCORCIO QUAL SI VOGLIA PIANO  
*Senza punto della distanza.*

**DE** Il caminare con la scorta d'vna guida fedele, anco per strade non solite, rende sicuro il cammino, **SI** doue senza quella facilmente smariscono chi non sono pratici del viaggio. L'iscorciare vn **DE** piano col punto della distanza è vn non potere errare la strada del perfetto disegno; ma l'effettuare ciò senza punto della distanza, qui ui è del malageuole, & scabroso. Non è dubbio, che la nauue, mentre non perde il Polo, benché nel mezzo delle tempeste, à rischi si ritroua del naufragio, approda facilmente al Porto; ma se smarisce la stella, bisogna smarisca insieme le speranze della salute, e dello scampo. Nel mare del Disegno, senza fallo è necessario si confondano le linee, mentre non hanno il punto della distanza, dal cui esse hauer deuono il tratto loro, per non smarire il porto del Disegno. Tutta uia perche bene spesso accade, ò per mancamento di sito, ò d'altro, che non si può situare il punto della distanza nel suo vero luogo, il che dà molto trauaglio nell'essequir il suo pensiero, accadendo molte volte trasportare di picciolo in grande il Disegno, ouero con altre inuentioni laboriose, oltre il pericolo d'errare; perciò hò preso occasione di fare la presente dimostratione, & mostrare come si possa, senza il predetto punto della distanza, porre qual si sia piano in iscorcio, con la presente figura.

Formasi dunque vn piano, & sia  $ABCD$ , tirisi la linea del piano  $EF$ , sia posto il punto del concorso  $G$ , tirisi, come si è dimostrato nelle passate figure per ogni angolo d'esso quadrato linee ad angoli retti, con la linea del piano sino al toccare d'essa linea, facendo medesimamente, che quelle concorrino al punto del concorso  $G$ : sia poi tirata vna linea, che principij in qual si uoglia sito della linea del piano, & sia al presente  $I$ , tirando vna linea dal detto punto  $I$ , sino al punto della distanza imaginata, che sarà  $IL$ : sia poi tirata la linea  $MN$ , parallela alla linea del piano toccante l'angolo del quadrato  $C$ :

N.º XII



prendasi in oltre la misura dalla suddetta linea  $MN$ , fino à gli angoli  $D$ , ouero  $B$ , che sono vguualmente  
distanti, & sia portata sopra la linea del piano  $IO$ , & tirata la linea  $OG$ , & doue questa taglierà la  $IL$ ,  
in  $Q$ , sia tirata vna linea paralella alla linea del piano, come si vede formata di punti; & nell'interseca-  
tione, che farà la suddetta con le linee  $IG$ , &  $ZG$ , in  $SV$ , iui faranno ritrouati due angoli del quadrato  
in Iscorcio: & pigliando di nuouo la distanza dalla linea  $MN$ , all'angolo  $A$ , & portata sopra la linea  
del piano  $IP$ ; e tirata la linea  $PG$ , & doue detta intersecherà la  $IL$  in  $R$ , sia fatta vn'altra paralella à  
quella del piano; & nell'intersecatione, che farà con la  $AG$ , in  $T$ , iui sarà ritrouato l'altro angolo d'esso  
quadrato. Che tirate poi le linee da angolo ad angolo; sarà posto esso quadrato in iscorcio, come si  
vede, per gl'angoli  $STVA$ , senza punto della distanza, ma solo imaginato. Et per certificarsi, se la det-  
ta operatione riesce perfetta: sia tirato la linea  $ZX$ , che vadi à capitare al punto della distanza già ima-  
ginata; & offeruasi, doue faranno dalla detta tagliate le linee tendenti in  $G$ , come si è dimostrato dalle  
passate figure, che vedrà che si intersecherà, con le medesime linee tirate paralelle con la linea del  
piano.

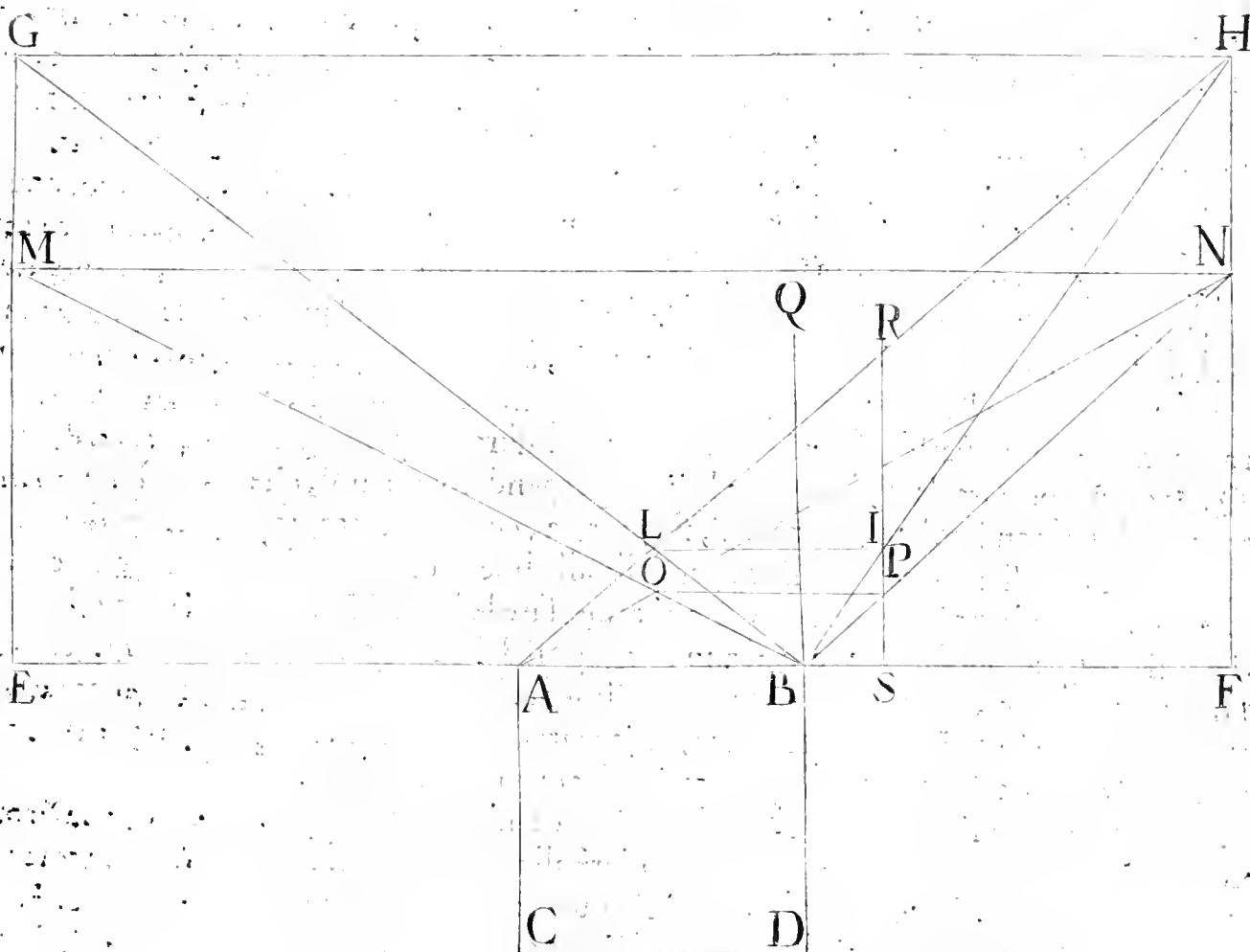
### C A P. X I I I.

**NON** Auendo à bastanza dimostrato il modo dell'Isorciare qual si sia piano formato sì di linee ret-  
te, come circolari; onde credo ogn'uno da quelle possa venire in cognitione d'ogn'altro, che  
li possa accadere: venirò al presente alla dimostratione dell'alzato, quale altro non è, che la  
digradatione di molti piani, tanto meno digradati l'vno dall'altro, quanto più ò meno si discostano  
dall'occhio: & perche accadendo mettere alcuna cosa in prospettiva con molti piani, farebbe necessa-  
rio fare tante piante, quanti fossero essi piani, come altri hanno insegnato; cosa, che oltre la confusio-  
ne, che allo studioso cagiona; bene spesso accade, che alcuni d'essi tanto sotto l'occhio si trouano, che  
per la loro poca digradatione, riesce quasi impossibile formarne vno perfetto; Però io per leuare tal  
confusione, darò modo di praticar questo per altra via.

Sia dunque auertito, che le piante, che si douranno porre in iscorcio, per mettere in prospettiva qual  
si uoglia alzato, non doueranno ad altro seruire, che à riceuere da esse le larghezze dell'iscorcio; poiche  
sarà da me dimostrato douersi prendere l'altezze per altro verso: sì che si potranno fare esse Piante,  
situando li due punti, e del concorso, & della distanza, più ò meno alti à suo beneplacito, pur che siano  
alzati, ò abbassati vguualmente, & perpendicolarmente: che à tutte le vie riusciranno le misure ad vn'i-  
stesso modo, come si mostrerà nella seguente figura.

Sia dunque il quadrato  $ABCD$ , la linea del piano  $EF$ , il punto del concorso della prima altezza  $N$ ,  
& quello della distanza  $M$ : sia posto per le regole antecedenti esso quadrato in iscorcio, che farà  $AOP$   
 $B$ : siano poi prolongate le linee  $NF$ , &  $ME$ , vguualmente, & sia posto il punto del concorso in  $H$ , &  
quello della distanza in  $G$ ; vguualmente alciati. Mettasi di nuouo con detti due punti  $H$  &  $G$ , il sod-  
detto quadrato in iscorcio, che farà  $ABIL$ ; che si dimostra chiaramente, tanto esser lo sfugito del pri-  
mo quadrato posto in iscorcio con li punti bassi, quanto l'altro con li punti alti: Poiche tirata la linea  
 $SR$ , ad angoli retti, con la linea del piano, essa linea toccherà vguualmente tutti li due angoli dello sfu-  
gimento d'essi due quadrati; che se sfugissero vno più dell'altro, non farebbero dalla suddetta linea tocca-  
ti tutti due; & questo era necessario dimostrare prima ch'io passassi ad'altra operatione.

# N<sup>o</sup> XIII.





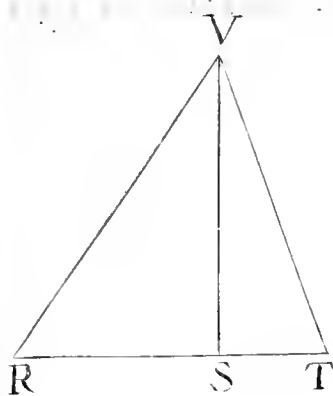
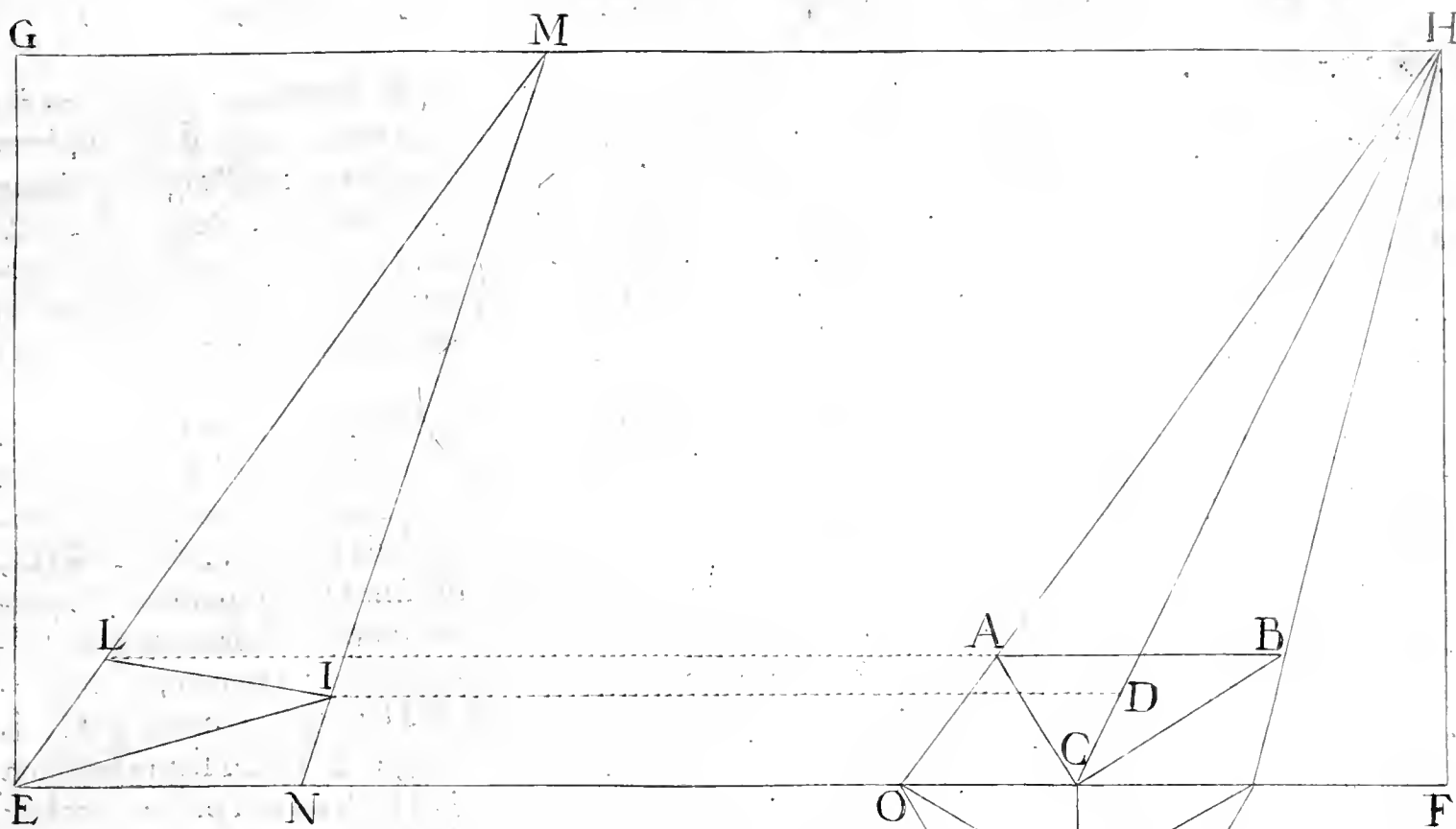
*COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO TRIANGOLARE,  
Primo Corpo frà li regolari .*

**F**accia la pianta del corpo triangolare, posta in iscorcio con le regole antecedenti *ABC*, con il punto del concorso *H*, & il punto della distanza, ouunque si vuole, poiche al presente non c'è in alcuna consideratione. Sia prolungata la linea del piano da vna parte, che torna più comodo al presente verso *E*, & fatta vn'altra parallela alla suddetta, toccante il punto del concorso *H*, tagliansi esse due linee, con vna linea ad angoli retti, doue più l'è comodo, & sia *EG*. Terminisi in che altezza si desidera rimirare esso triangolo, & sia fatto segno sopra la linea *GH*, stando tanto discosti dal segno *G*, quanto si desidera stare alto con l'occhio, & sia quanto da *G* à *M*. Sia tirata la linea *EM*, & ( questa linea sarà da me chiamata della digradatione del Piano, seruendo essa linea per il piano, oue posa il corpo, che si desidera mettere in Prospettua ) & similmente sia ad'ogni piano, che si ritroua nel corpo, qual si desidera mettere in prospettiva fatto segno sopra la linea del piano *EF*, ponendo il primo nel punto *E*, & senza alcuna digradatione siano poste vna sopra l'altro. Et perche al presente non vi concorrono, che due soli piani, saranno fatti due soli segni, che saranno *E* & *N*, che sono à punto l'altezza di esso Corpo Triangolare perpendicolarmente. Qual per ritrouarlo si deue far nell'Infrascritto modo, cioè, sia ritrouato la mezaria nel piano del Triangolo equilatero, con le regole dimostrate, che farà il punto *P*, sia poi fatto la linea *OPQ*, in esso Triangolo, & queste medesime misure siano portate sopra vna linea da qual si uoglia parte, & questa sia *RST*; cioè *R*, denotante il punto *O*; *S*, il punto *P*; & *T*, il punto *Q*. Alzisi vna linea perpendicolare nel punto *S*, & si prenda poi la misura d'un lato del Triangolo, quale portara nel punto *R*, à tagliare la perpendicolare nel punto *V*; farà in questo modo ritrouata l'altezza d'esso Triangolo perpendicolarmente, che farà *SV*: & potrasì ancora in altra maniera ritrouarlo, & sarà col prender la misura nel piano del Triangolo dal punto *O*, al punto *Q*, & quella portata da *T*, à tagliare la linea perpendicolare in *V*, che riuscirà il medesimo.

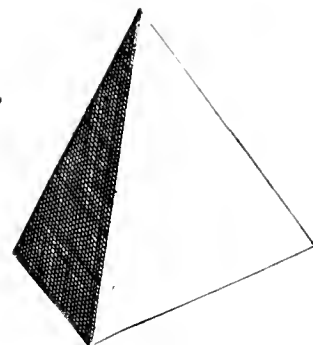
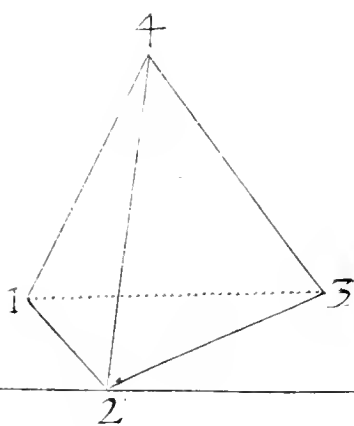
Ritrouata essa perpendicolare altezza *SV*, sia portata, come s'è fatto, sopra la linea del Piano *EN*, & tirata la linea *NM*, siano tirate poi linee parallele alla linea del piano, che si partano da ogni angulo della base del Triangolo posto in iscorcio fino al trauersare le linee *EM*, & *NM*, come si vedono formate di punti. Et perche al presente cascano due angoli del Triangolo parallele alla linea del piano; vna sol linea, & il punto *L* serue à tutti due, & similmente l'altra linea parallela, che si parte dal punto *D*, & camina fino al punto *I*, denota l'altezza, & mezaria d'esso corpo triangolare: che tirate poi le linee *EI*, & *IL*, si ritrouerà il profilo degradato d'esso corpo Triangolare.

Facciasi poi vna linea sopra qual si sia cosa, doue si desidera dissegnare esso corpo in Prospettua, & sia al presente *XY*. Formasi vna linea perpendicolare alla suddetta & sia *YZ*: si tiri ancora vna linea ad angoli retti sopra la linea del piano, qual vadi à ritrouare il punto del concorso *H*, & sia *FH*. Sia presa la distanza dalla suddetta linea *FH* all'angolo del Triangolo *C*, & portata dalla linea *YZ*, à tagliare la linea *XY*, nel punto 2. qual denota l'angolo *C* che non è atto à digradatione per cascare sopra la linea del piano. Si pigli ancora la distanza dalla suddetta linea *FH*, all'angolo *B*, & portata parimente dalla linea *YZ*, à far segno in 3. & poi tolta l'altezza dalla linea *GE*, al punto *L*, & portata dalla linea *YX* à tagliare il segno 3. nel qual luogo farà ritrouato il sito dell'angolo *B*. Sia ancora presa la distanza dalla sopradetta linea *FH* al terzo angolo *A*, & anch'essa portata, dalla linea *YZ* à far segno in 1. & tolta l'altezza dalla linea *GE*, al punto *L*, & portata dalla linea *XY*, à tagliare il segno 1. qual denoterà il terzo angolo *A*. Sia di nouo tolta vn'altra distanza dalla suddetta linea *FH* al punto della mezaria del Triangolo *D* posto in Iscorcio, & portata dalla linea *YZ* à far segno in 4. & ancora tolto l'altezza dalla linea *GE* al punto *I*, & portata dalla linea *XY*, à tagliare il segno 4. qual denota l'altezza, & mezaria d'esso corpo triangolare; che formate poi le linee 1.2.2.3.3.4.4.1. & 1.3. così farà posto il suddetto corpo triangolare in Prospettua.





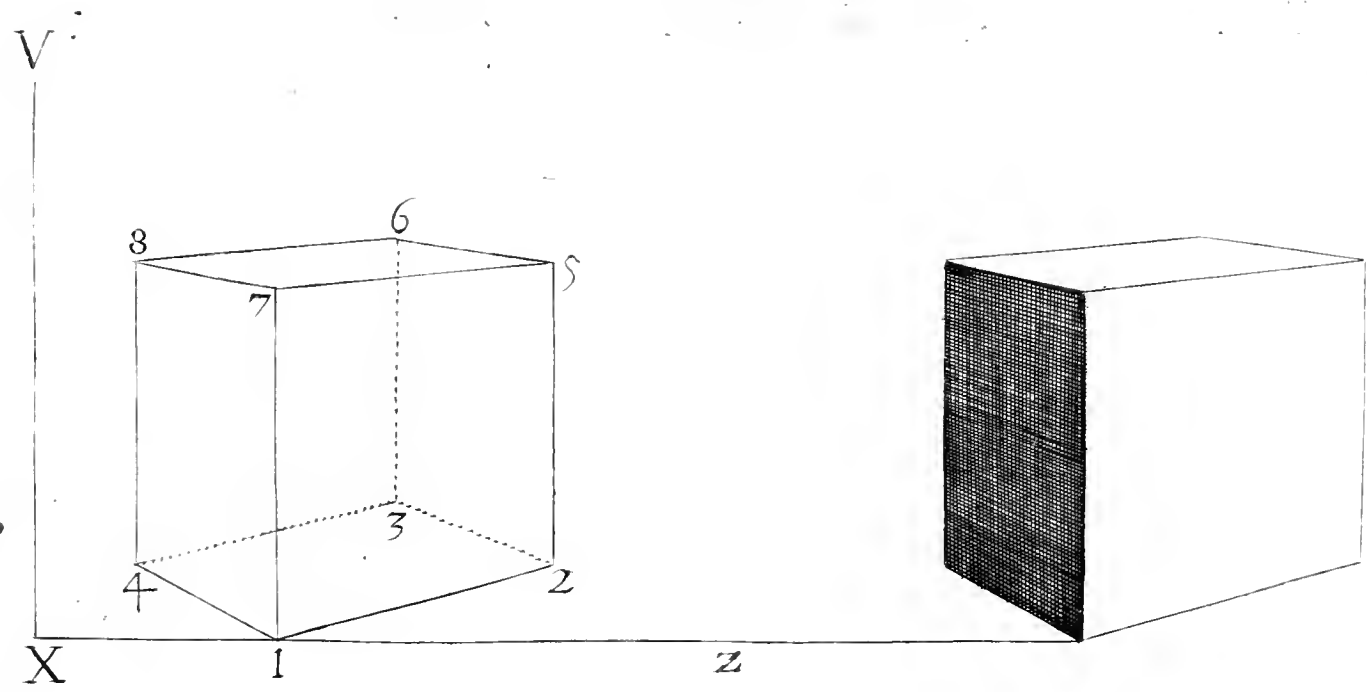
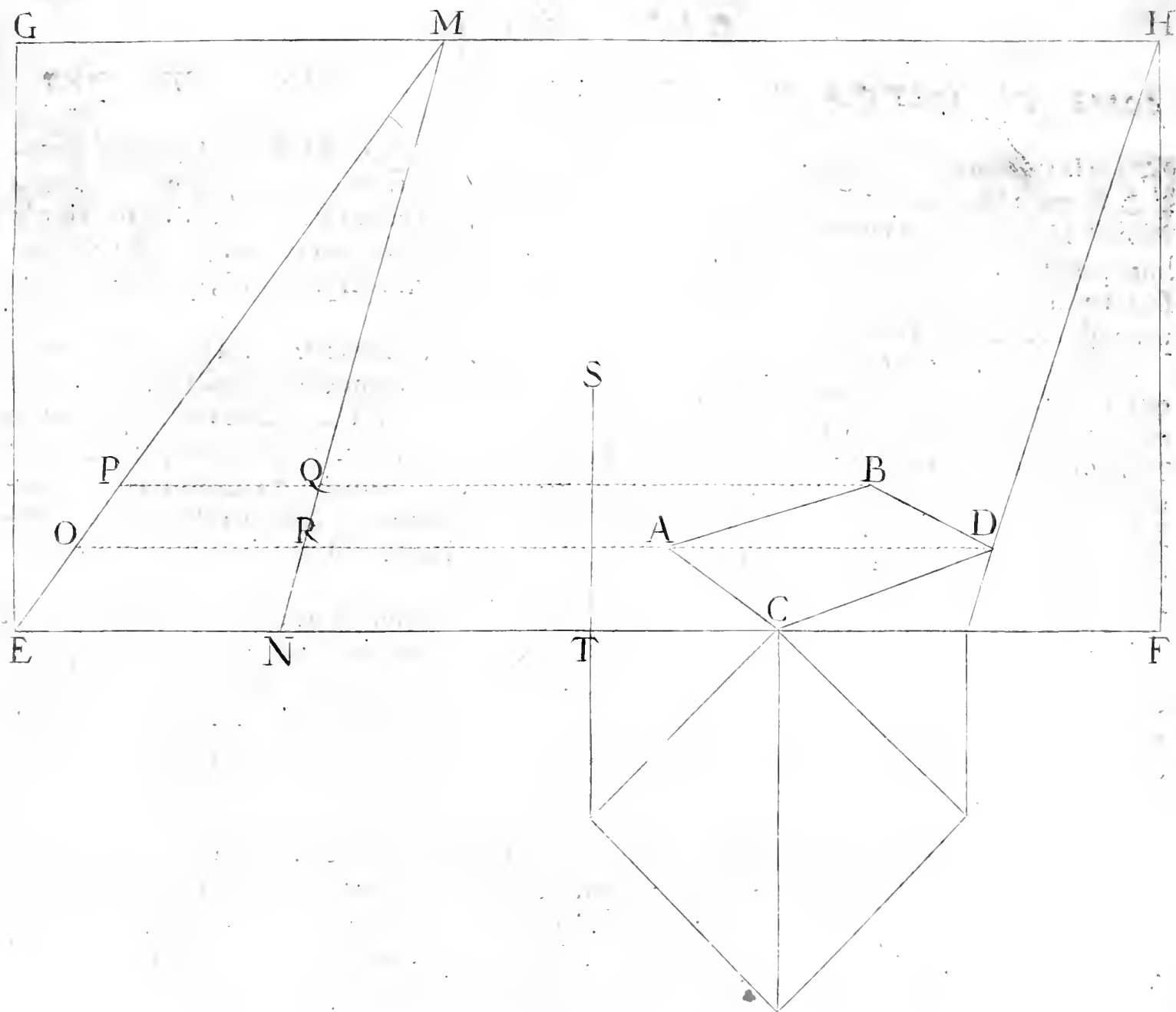
Z




## COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO CUBO.

**U**na la pianta del corpo cubo  $ABCD$ , posta in iscorcio per le regole dimostrate, col punto del concorso  $H$ , e si prolonghi la linea del piano fino in  $E$ , & sia fatta vna linea parallela alla detta toccante il punto del concorso  $H$ ; Tagliansi dette due linee con vna linea ad'angoli retti, con esse linee, & sia  $EG$ , & l'altezza, dalla quale si douerà rimirare esso Corpo, farà  $GM$ . Pongasi l'altezza d'esso corpo sopra la linea del piano, & sia  $EN$ . Tiransi le linee  $EM$ , &  $NM$ ; & facciansi per ogn'angolo della pianta posta in iscorcio tante linee parallele alla linea del piano, come si vedono formate di punti, quali caminino fino al tagliare della linea della digradatione del piano  $EM$ : facendo poi vna perpendicolare, doue pare, & piace, & sia al presente  $TS$ .

Tirisi vna retta linea sopra qual si sia cosa, & sia  $XZ$ , sopra laquale s'inalzi la perpendicolare  $XV$ : si pigli poi la distanza dalla linea  $ST$ , all'angolo della pianta  $C$ , & si porti dalla linea  $XV$  à tagliare la  $XZ$  nel punto 1. alqual punto si tiri vna linea perpendicolare, e presa l'altezza  $EN$ , & portata dal punto 1. à tagliare essa perpendicolare nel punto 7. Si pigli ancora la misura dalla linea  $ST$ , all'angolo  $D$ , & si porti dalla linea  $XV$ , à far segno nel punto 2. & presa l'altezza dalla linea  $EG$  al punto  $O$ , & portata dalla linea  $XZ$  à tagliare esso punto 2. tirando ad esso punto vn'altra perpendicolare, & tolta l'altezza trà il punto  $O$ , &  $R$ , & portata dal punto 2. à tagliare la sua perpendicolare nel punto 5. Sia ancora presa la distanza dalla linea  $ST$  all'angolo  $B$ , & portata dalla linea  $XV$  à far segno al punto 3. & l'altezza dalla linea  $EG$ , al punto  $P$ , & portata dalla linea  $XZ$ , à tagliare il segno 3. alqual segno sia tirata vna perpendicolare, & tolta l'altezza  $PQ$ , sia portata dal detto punto 3. à tagliare essa perpendicolare al punto 6. Che tirate le linee 1:2. 2:3. 7:5. & 5:6. farà posto la metà del suddetto corpo cubo in Prospettiva, & continuandola medesima regola si metterà il rimanente, come si vede per le linee 1:4. 4:3. 6:8. & 8:7.



## COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO OCTOEDRO.

 Sia la Pianta d'esso corpo, con le passate regole, posta in Iscorcio A B C D E F, Il punto del concorso H, la linea del piano G L: la linea parallela alla suddetta, toccante il punto del concorso H, & la trauerfante esse due linee ad angoli retti I L, & il punto dell'altezza M. Siano fatte le linee parallele à quelle del piano, che tocchino ogn'angolo dell'Isorciata pianta, come si vedono formate di punti: & similmente fatta la perpendicolare con la linea del piano G S, quale seruir deue per pigliare le misure d'essa pianta.

Sia primieramente ritrouata l'altezza d'esso corpo perpendicolarmente, & sia col tirare vna linea in qual si uoglia luogo, sopra laquale siano segnate le misure T V X, come si vedono segnate Y Z Æ: &alzata vna perpendicolare nel punto Z. Sia poi tolta la misura da T à *AD*, ch'è vn lato d'vno delli Triangoli d'esso Corpo, & portata dal punto Y à tagliare la perpendicolare Z *AB* nel punto *AB*; & tolta vn'altra misura, che seruirà per proua, da T à X, & portata nel punto Æ, à tagliare la perpendicolare Z *AB*, che cascerà nel sopradetto punto *AB*: Che così sarà ritrouata l'altezza d'esso corpo perpendicolarmente, & farà Z *AB*, laqual altezza sia portata sopra la linea del piano L N, & faccianfi le linee LM, & NM.

Sia poi tirata sopra qual si uoglia cosa, sopra laquale si desidera dissegnare esso corpo in Prospettiva vna linea, come si vede segnata con li numeri 1. & 2. & similmente, alzata nel punto 2. vna perpendicolare & sia 2. & 3. Sia poi tolta la misura dalla linea G S, all'angolo E, & portata dalla linea 2:3. à tagliare la linea 1:2. nel punto 4. & ancora tolta la misura dalla detta linea G S, all'angolo F, & portata dalla linea 2:3. à far segno nel punto 6. & presa l'altezza dalla linea I L, al segno N; & portata dalla linea 1:2. à tagliare il punto 6. & similmente presa vn'altra misura dalla linea G S, all'angolo D; & portata dalla linea 2:3. à far segno nel punto 5. & presa l'altezza dalla linea I L, al punto O; & portata dalla linea 1:2. à tagliare il punto 5. Sia presa di nouo la distanza dalla linea S G all'angolo C, & portata dalla linea 2:3. à far segno in 8. & ancora tolta vn'altra misura da essa linea all'angolo B, & portata dalla suddetta linea 2:3. à far segno in 7. & parimenti vn'altra misura dalla suddetta linea G S, all'angolo A, & portata dalla predetta linea 2:3. à far segno in 9. che poi preso l'altezza dalla linea I L, al punto R, & portata dalla linea 1:2. à tagliare il segno 8. & ancora tolta l'altezza dalla suddetta linea I L, al punto P, & portata dalla linea 1:2. à tagliare il punto 9. & presa finalmente l'altezza dalla suddetta linea I L al punto Q, & portata dalla linea 1:2. à tagliare il Punto 7. Che tirate poi le linee 4:5. 5:6. 6:4. & l'altre di numero in numero, farà posto esso corpo in prospettiva, come si può vedere nel seguente Disegno.



## COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO DODECAEDRO.

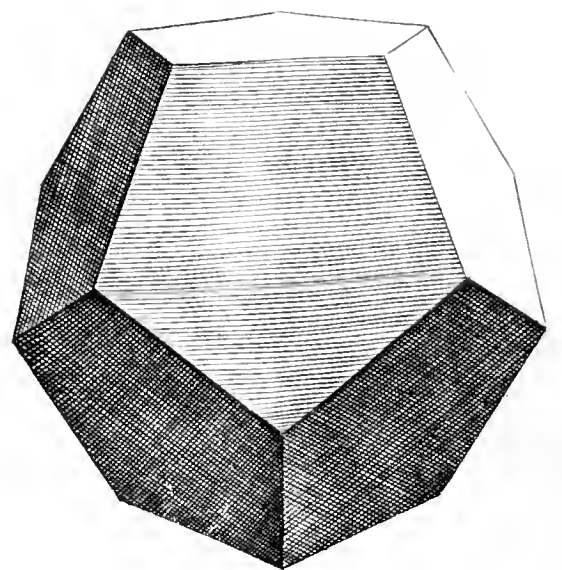
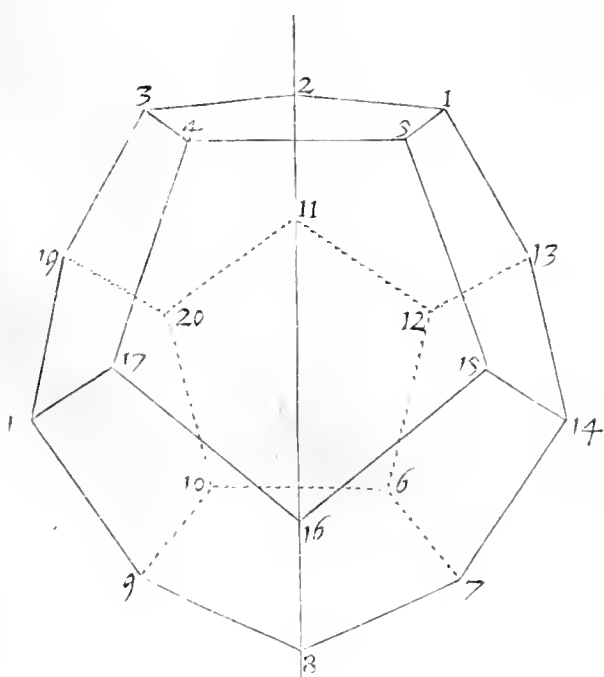
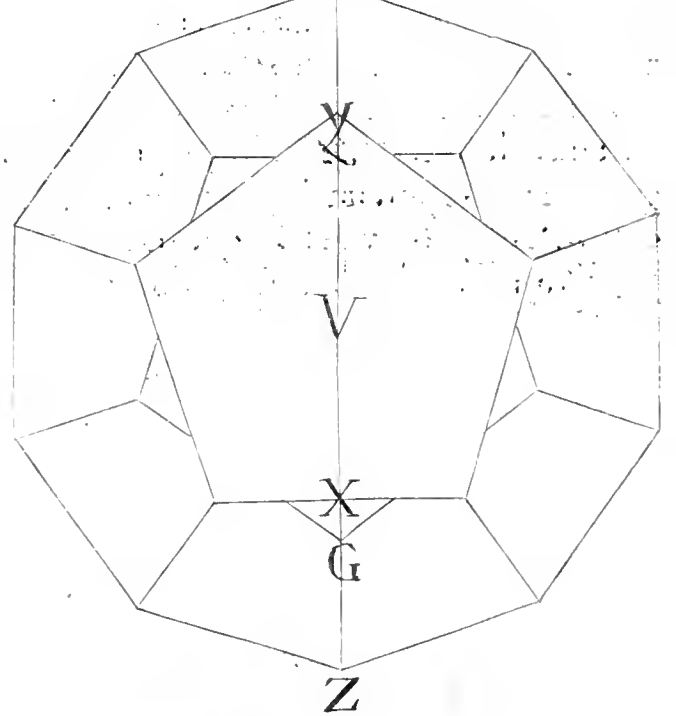
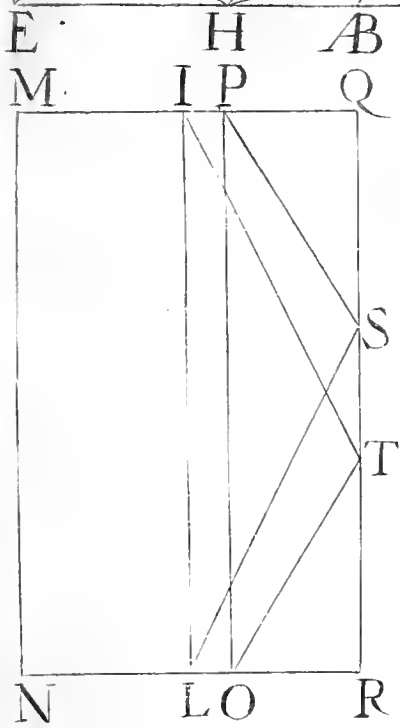
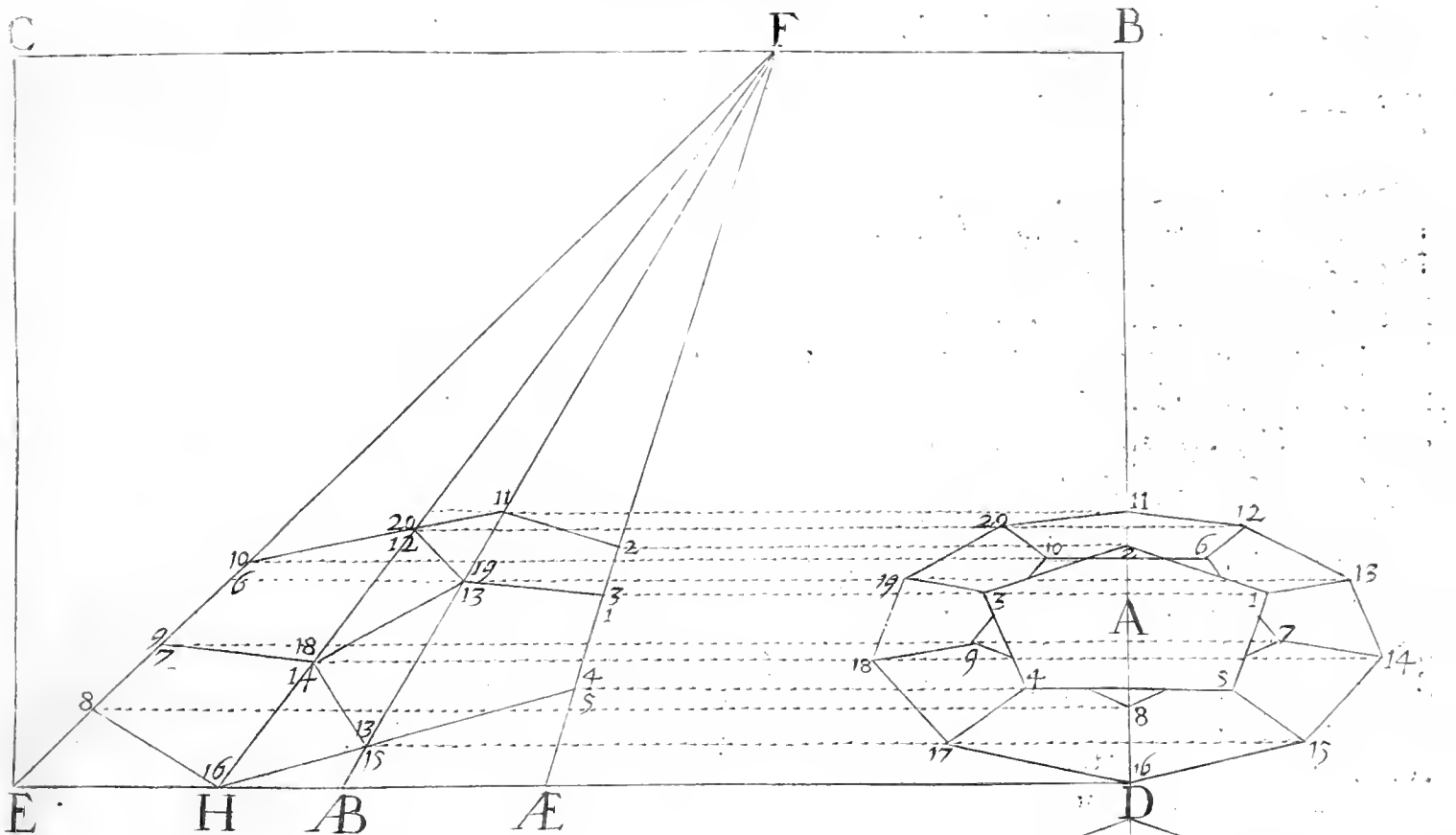
**S**ia la pianta del suddetto corpo A, posta in iscorcio. Il punto del concorso B; la linea del piano S D E, la linea parallela alla suddetta C B. La trauerfante esse due linee ad angoli retti C E, l'altezza del vedere F, & la linea perpendicolare per pigliar le misure D B.

Formata la suddetta pianta in iscorcio, & tirate le linee, deuesi prima, che passare auanti, ritrouare l'altezza de gli angoli perpendicolarmente d'esso corpo; & farà come segue.

Sia presa la distanza nella pianta V da Y à Z, & posta da vna parte come si vede fatta la linea M N: & poi tirate due linee ad'angoli retti con essa linea toccante li punti M N, l'M, terminante con Q, & l'N con R; sia tolta poi la misura dalla mezarìa d'essa pianta V, al segno X; & portata dal Punto M ad I, & N ad L; & presa similmente la misura dalla suddetta pianta V G, & portata à far segno M, P; & N, O: & ancora presa la distanza dalla medesima pianta V Z, & portata à far segno M Q & N R: tirisi poi le linee I L, P O, & Q R. Sia poi tolta la distanza Y X, & portata dal punto L à tagliare la linea Q R che farà in S, & similmente portata dal punto I, à tagliare la suddetta linea Q R in T, che così sarà ritrouata perpendicolarmente l'altezza de gl'angoli, & base d'esso Corpo; & farà R T S Q; & per meglio verificarsi di questo fatto, sia presa la misura d'un lato d'vno de pentagoni d'esso Corpo, & portata dal punto P, & O, à tagliare la suddetta linea Q R, che veniranno à terminare ne i punti S & T, che così si vedrà verificata la prima dimostratione dell'altezze, & base de gl'angoli d'esso Corpo: quali altezze saranno portate à fare segno sopra la linea del piano, come si vede nelli punti E, H, A B, & A E, denotanti l'altezze delli angoli ritrouate R T S Q. Facciansi poi concorrere dalli punti E H A B & A E tante linee al punto F, quanti sono essi punti. Tirinsi ancora linee parallele alla linea del piano, che tocchino ogn'angolo della pianta in iscorcio, & camininno fino al tagliare delle linee tendenti in F, come si vedono formate de punti, contrasegnando esse linee con numeri corrispondenti, & nella pianta & nel profilo, come si vedono nella presente figura. Denotando l'angolo nella pianta segnato n. 1. l'angolo del profilo segnato col medesimo numero, & così de gl'altri parimenti; & questo si offeruerà ancora nelle seguenti dimostrationi.

Prendasi poi la tela, ò altro, doue si desidera mettere esso corpo in Prospettiva, formando sopra d'essa due linee ad'angoli retti frà di loro, come si vedono A U A U & T R. Auertendosi, che tutti gl'angoli della pianta A in iscorcio, che cascano sopra la linea D B, doueranno terminare ancora sopra la linea T R; onde di questi non si douerà pigliare in essa pianta misura alcuna; ma basterà prendere l'altezza sola dal profilo. Et per dare principio alla dimostratione; sia presa l'altezza dalla linea C E, al segno 2. del profilo, & portata dalla linea A U A U à tagliare la linea T R, in 2. che sarà ritrouato il sito d'esso angolo; sia di nuouo tolta la misura nella Pianta A; dalla linea B D, à gl'angoli 1. ouero 3. che sono distanti vguualmente da essa linea; & portata dalla linea T R, à far segno da ambe le parti d'essa linea nelli punti 1. & 3. & presa l'altezza nel profilo dalla linea C E al punto segnato 1. 3. & portata dalla linea A U A U à tagliare li suddetti segni 1. & 3. che saranno ritrouati gl'altri due angoli: & similmente presa l'altra misura dalla linea B D, à gl'angoli 4. & 5. vguualmente da essa linea distanti; & portata dalla linea T R, à far segno in 4. & 5. & presa l'altezza dalla linea C E, al punto segnato 4. 5. del profilo, & portata dalla linea A U A U, à tagliare li segni 4. & 5. che così saranno ritrouati gl'altri due angoli; che fatte poi le linee 1:2. 2:3. 3:4. 4:5. & 5:1. farà posto vn pentagono d'esso corpo in prospettiva: & così seguendo il medesimo ordine pontualmente, riuscirà l'istesso di tutta il corpo, come si vede.

# N<sup>o</sup> XVII.



## COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO ICOSIEDRO.

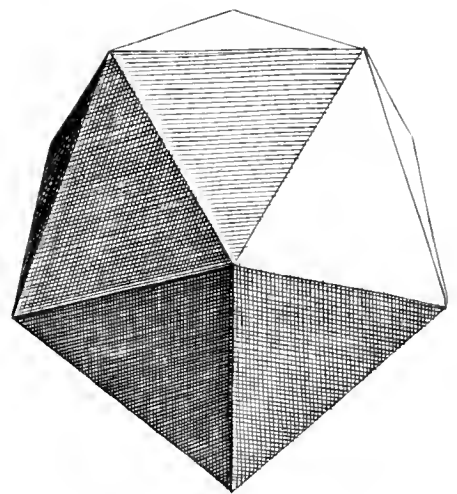
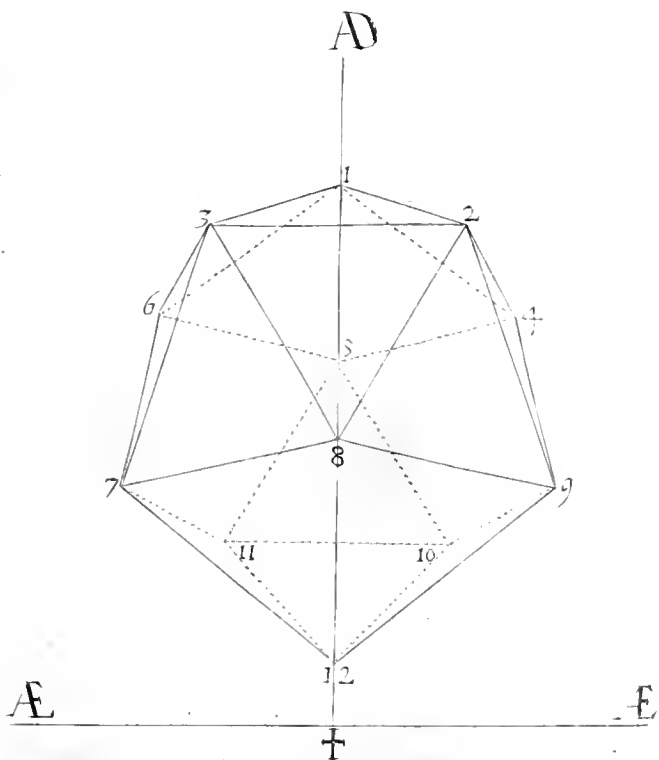
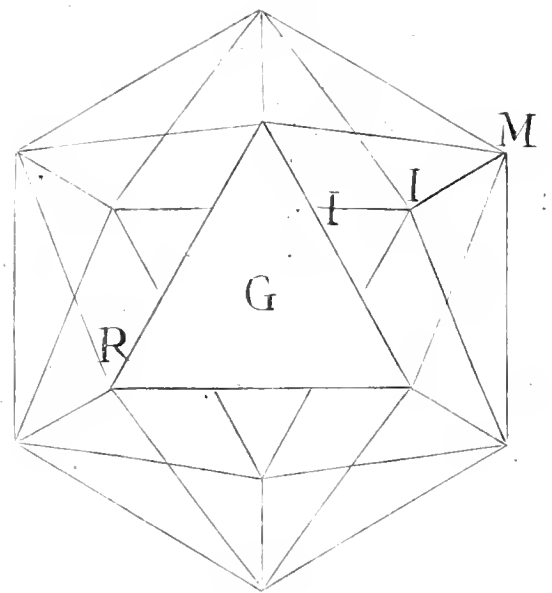
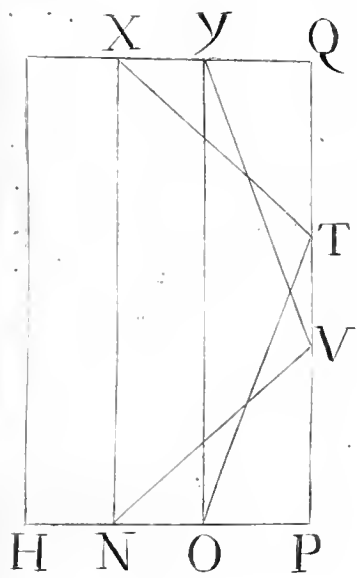
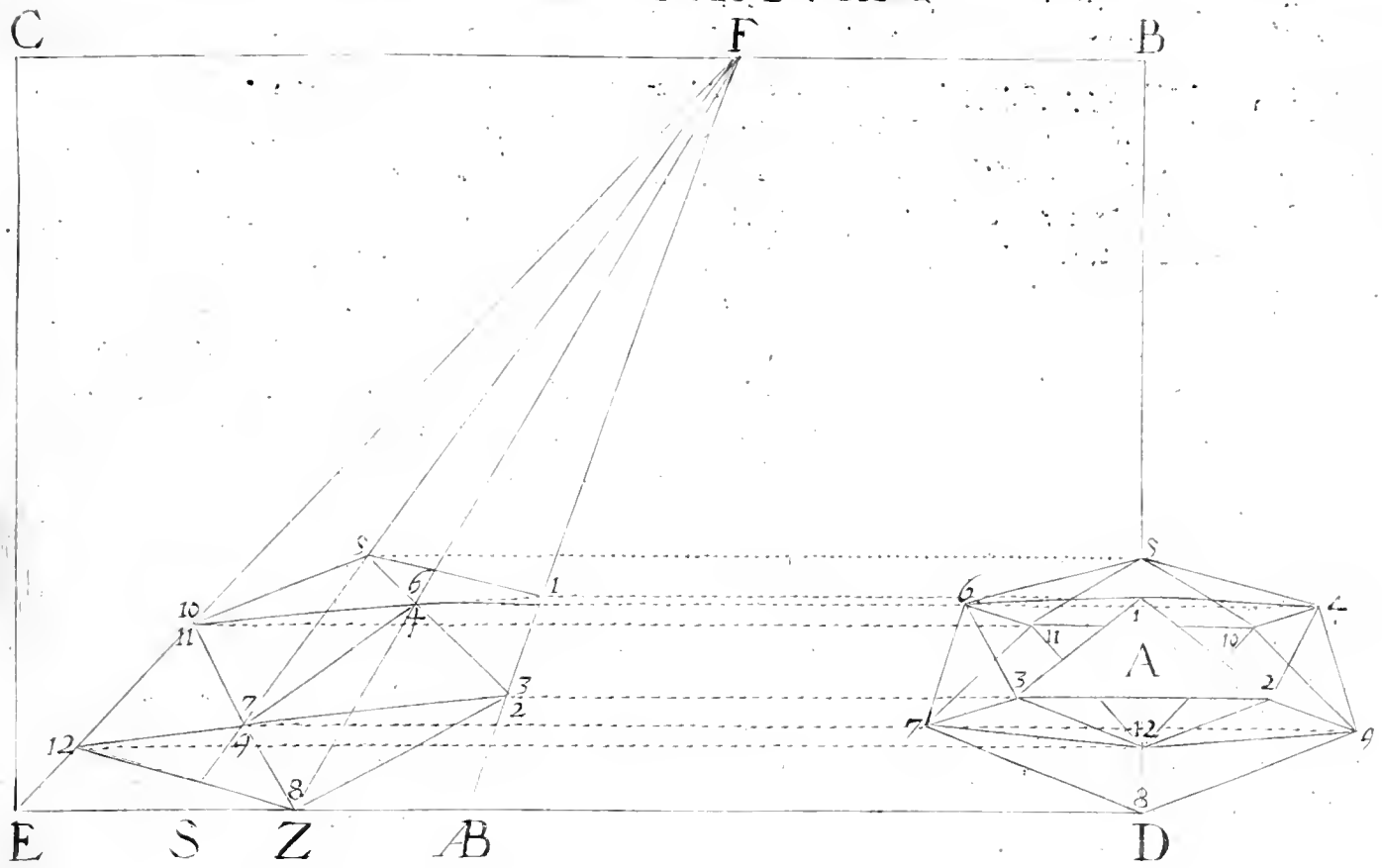
**S**ia la pianta d'esso Corpo A, posta in iscorcio con la regola antecedente; Il Punto del concorso B: la linea del piano D E: la linea parallela alla suddetta toccante il punto del concorso C B: la trasversale ad'angoli retti con le suddette linee C E: l'altezza dell'occhio, il punto F: la linea perpendicolare, per prendere le misure della Pianta posta in Iscorcio B D.

Siano primieramente ritrouate l'altezze de gl'angoli d'esso Corpo, in questo modo, cioè, col fare la linea H P, nella quale si poneranno le misure della pianta d'esso corpo G, I L M; come si vede notato H N O P. Poi siano tirate per cadauno d'essi punti, tante linee ad'angoli retti con la linea H P. Sia poi presa la distantia nella suddetta pianta da R ad M, & portata à tagliare esse linee, come si vede in P Q: & fatta la X Q, parallela alla linea N P. Prendasi poi la misura d'un lato del Triangolo della suddetta pianta, & portata nel punto O, à tagliare la linea P Q, che farà in T: & parimente posta l'istessa misura nel punto Y à tagliare la suddetta linea P Q, che farà in V; che così saranno ritrouate l'altezze de gl'angoli, & base d'esso corpo, come si vede nelli punti P V T Q: & per meglio certificarsi di ciò, porrasi ancora prender la misura nella suddetta pianta R I, & portata nelli punti N X, à tagliare la linea P Q, che si vedrà cascare nelli punti V T: le quali altezze si deuono portare sopra la linea del piano, come si vede dalli punti E S Z A B, facendo poi concorrere linee per tutti essi punti in F: Formando ancora tante linee parallele con la linea del piano, quanti sono gl'angoli della pianta d'esso corpo posta in iscorcio, come si vedono formate di punti, che douanno contrasegnarsi per numeri, come si vede.

Siano formate poi due linee ad'angoli retti trà di loro, sopra qual si sia cosa, che si desidera dissegnare esso corpo in prospettiva, l'vna delle quali si vede segnata A E, & l'altra † A D. Sia poi tolta l'altezza dalla linea C E al punto segnato n. 1. & portata dalla linea A E, à tagliare la linea † A D nel punto 1. & tolta la misura dalla linea B D, à gl'angoli 2. & 3. che sono vguualmente distanti da essa linea, & portata dalla linea † A D, à far segno nelli punti 2. & 3. & presa l'altezza dalla linea C E al punto segnato 2: 3. & portata dalla linea A E, à tagliare li punti 2. & 3. & poi tirate le linee 1: 2. 2: 3. & 3: 1. che così sarà posto vno triangolo d'esso Corpo in Prospettiva: Il che seguirà nel rimanente d'esso Corpo, continuandosi con la medesima regola, & numeri contrasegnati.



# N<sup>o</sup> XVIII.

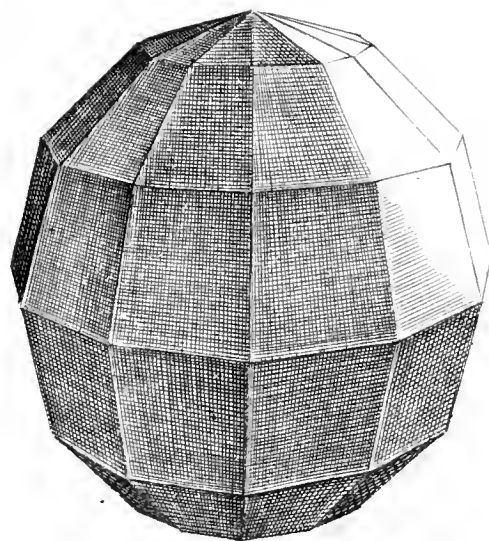
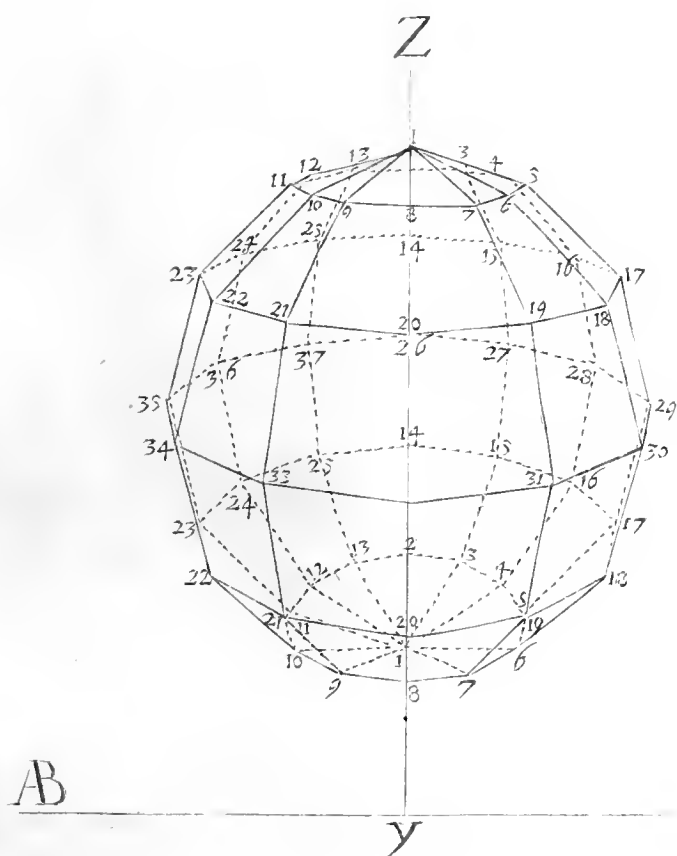
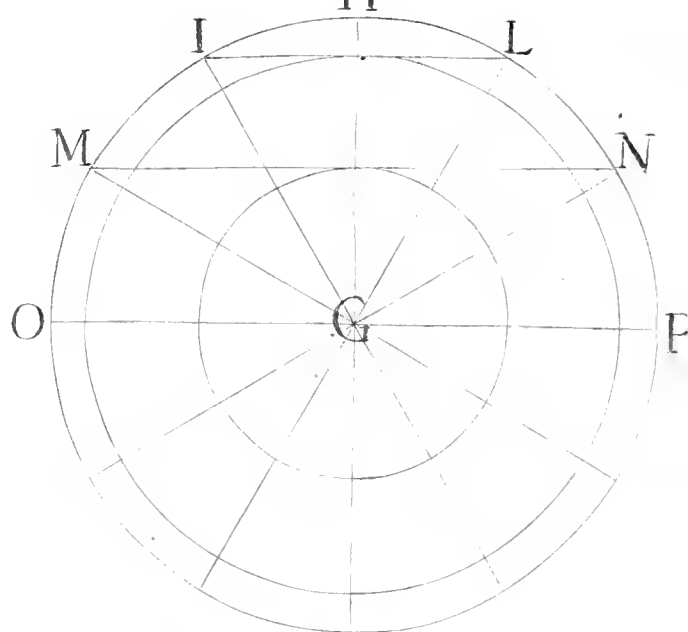
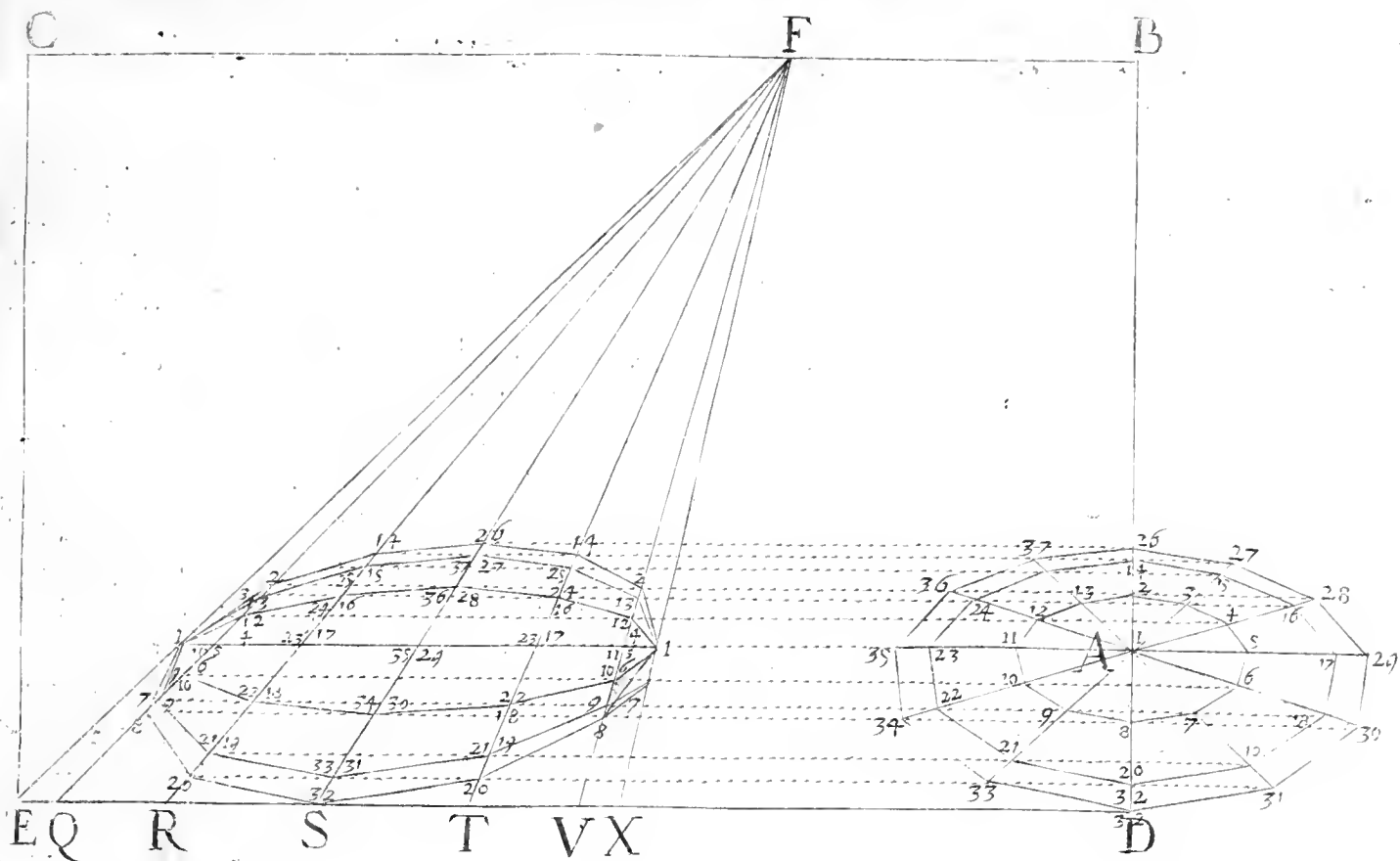


## COME SI METTA IN PROSPETTIVA IL CORPO SFERICO.

**S**ia la pianta del Corpo sferico A, posta in iscorcio con le regole antecedenti, diuiso in parti dodici: Il punto del concorso B, la linea del piano E D: la linea parallela toccante il punto del concorso C B: la linea Trauersale ad'angoli retti, con esse linee E C: Il punto dell'Altezza F.

Ricercasi prima l'altezza d'esso corpo, col formar la sua pianta, come si vede segnata G, compartita come la segnata A: posta in Iscorcio. Tirinsi le linee I L: M N & O P; & tolta la misura H G, & portata sopra la linea del piano E S, & S X. Sia di nuouo presa la misura dal punto G, alla linea M H, & portata sopra la linea del piano, da ambe le parti del punto S, à fare segno nelli punti R, & T; sia medesimamente tolta l'altra misura dal suddetto punto G, alla linea I L: & portata sopra la linea del piano da ambe le parti del punto S: à far segno nelli punti Q & V: Siano poi fatte concorrere tante linee al punto F, quanti sono li segni degl'angoli ritrouati dell'altezza d'esso Corpo, cioè E Q R S T V X: & tirate le linee, che si vedono formare di punti, quali caminano parallele con la linea del Piano, & che si partano da ogn'angolo della pianta posta in iscorcio.

Facciansi poi due linee ad'angoli retti frà di loro, douunque si desidera mettere esso Corpo in prospettiva & siano al presente le linee *AB AB*, & Y Z: Sia poi presa l'altezza dalla linea C E al punto segnato 1. doue si vuole principiare à mettere esso corpo in Prospettiva; Poiche li medesimi numeri, che seruono alla metà d'esso corpo dalla linea S F in giù, seruono ancora per l'altra metà dalla suddetta linea S F, in sù, & portata dalla linea *AB AB*, à tagliare la linea Y Z, nel punto 1. sia tolta la misura dalla linea B D, alli angoli segnati 3. & 13. che sono da essa linea vguualmente distanti, & portata dalla linea Z Y, à far segno nelli punti segnati 3. & 13. & poi tolta l'altezza dalla linea C E al punto segnato 3. & 13. & portata dalla linea *AB AB*, à tagliare essi punti 3. & 13. & similmente tolta la misura dalla suddetta linea B D, alli angoli segnati 4. & 12. & portata dalla linea Z Y, à far segno nelli punti 4. & 12. & poi tolta l'altezza dalla linea C E, al punto segnato 4. & 12. & portata dalla linea *AB AB*, à tagliare li detti numeri 4. & 12. & parimente presa la misura dalla suddetta linea B D, alli angoli segnati 5. & 11. che sono anch'essi vguualmente distanti da essa linea; & portata dalla linea Z Y, à fare segno nelli punti 5. & 11. & tolta l'altezza dalla linea C E, al punto segnato 5. & 11. & portata dalla linea *AB AB*, à tagliare li suddetti numeri 5. & 11. che continuando con la medesima regola, & numeri, si poneranno tutti gl'angoli d'esso corpo in Prospettiva: & tirate ancora le linee da angolo, ad'angolo, si riddurrà all'istesso essere tutto esso Corpo, come si vede nella seguente figura.

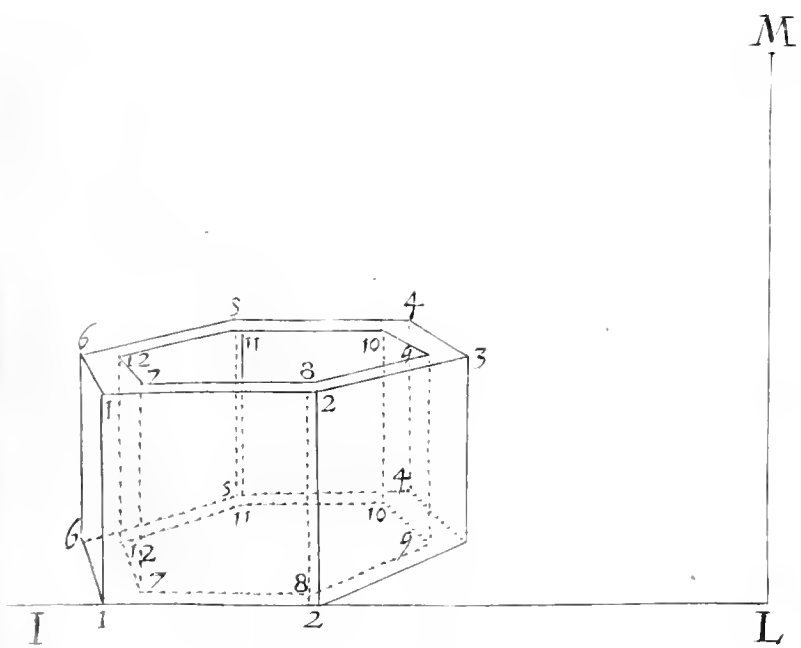
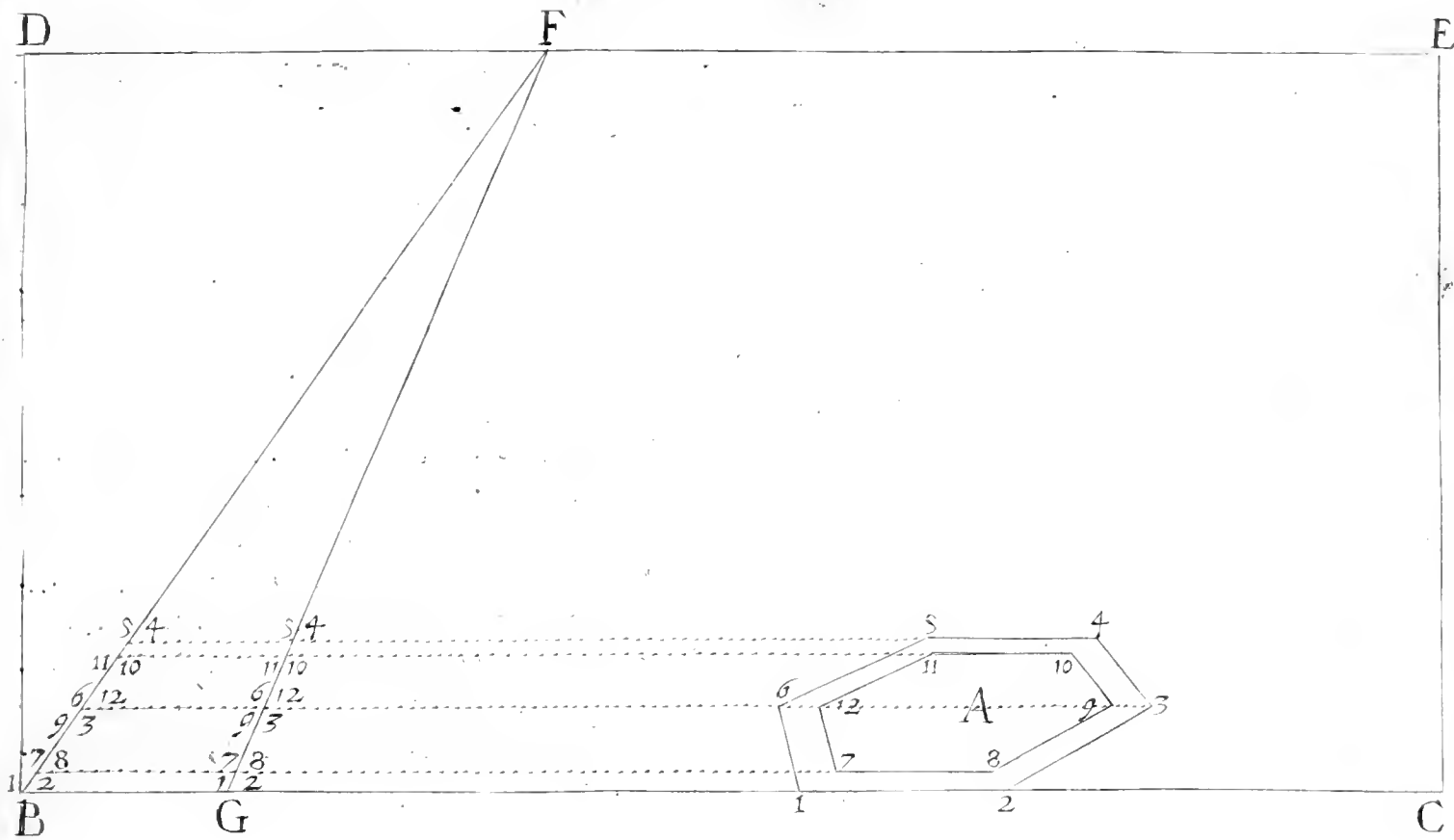


COME SI METTA IN PROSPETTIVA UN POZZO  
Con sei Facie .

**Q**UANTO Ia la Pianta d'esso Pozzo A: Posta in Iscoreio; Il Punto del Concorso E; la linea del Piano B C; **S** la parallela toccante il punto del concorso D E; la trauerfante esse due linee, ad angoli retti D B; Il Punto dell'altezza F. Sia ancora posta l'altezza di esso Pozzo sopra la linea del Piano B G, & tirate le linee B F, & G F: si alzi vna linea ad angoli retti con quella del Piano, vicino alla Pianta A, & sia al presente C E: tiransi poi tante linee parallele con quella del Piano, quanti sono gl'angoli d'essa Pianta A, che scorrino fino al toccare la linea B F, come si vedono formate di Punti.

Siano poi doue si desidera metter esso corpo in Prospettiva, formate le linee I L, & L M, ad angoli retti frà di loro. Sia poi presa la distanza dalla linea C E, all'angolo n. 1. della Pianta A, & portata dalla linea L M, à tagliare la linea I L, nel punto n. 1. & ancora la distanza dalla suddetta linea E C, all'angolo n. 2. & portata dalla suddetta linea M L: à tagliare la linea I L: nel punto n. 2. Sia parimente presa la distanza dalla detta linea E C, all'angolo n. 3. & portata dalla linea L M à fare segno al n. 3. & poi tolta l'altezza dalla linea B D, al punto n. 3. della linea B F: & portata dalla linea I L, à tagliare il punto n. 3. & alzate alli suddetti punti n. 1. 2. & 3. tre linee ad'angoli retti, con la linea I L; & presa l'altezza dalla suddetta linea B D: alli punti n. 1. 2. & 3. della linea G F, & portata dalla linea I L, à tagliare le dette linee che nascono dalli detti punti n. 1. 2. & 3. ogn'uno per il suo numero: & formate le linee 1:2. & 2:3. farà posto doi facciate del di fuori d'esso Pozzo in Prospettiva. Che continuandosi le suddette operationi, secondo dimostrano li segni controsegnati, si metterà esso Pozzo in Prospettiva, come si vede nel presente Disegno.

N<sup>O</sup> XX.

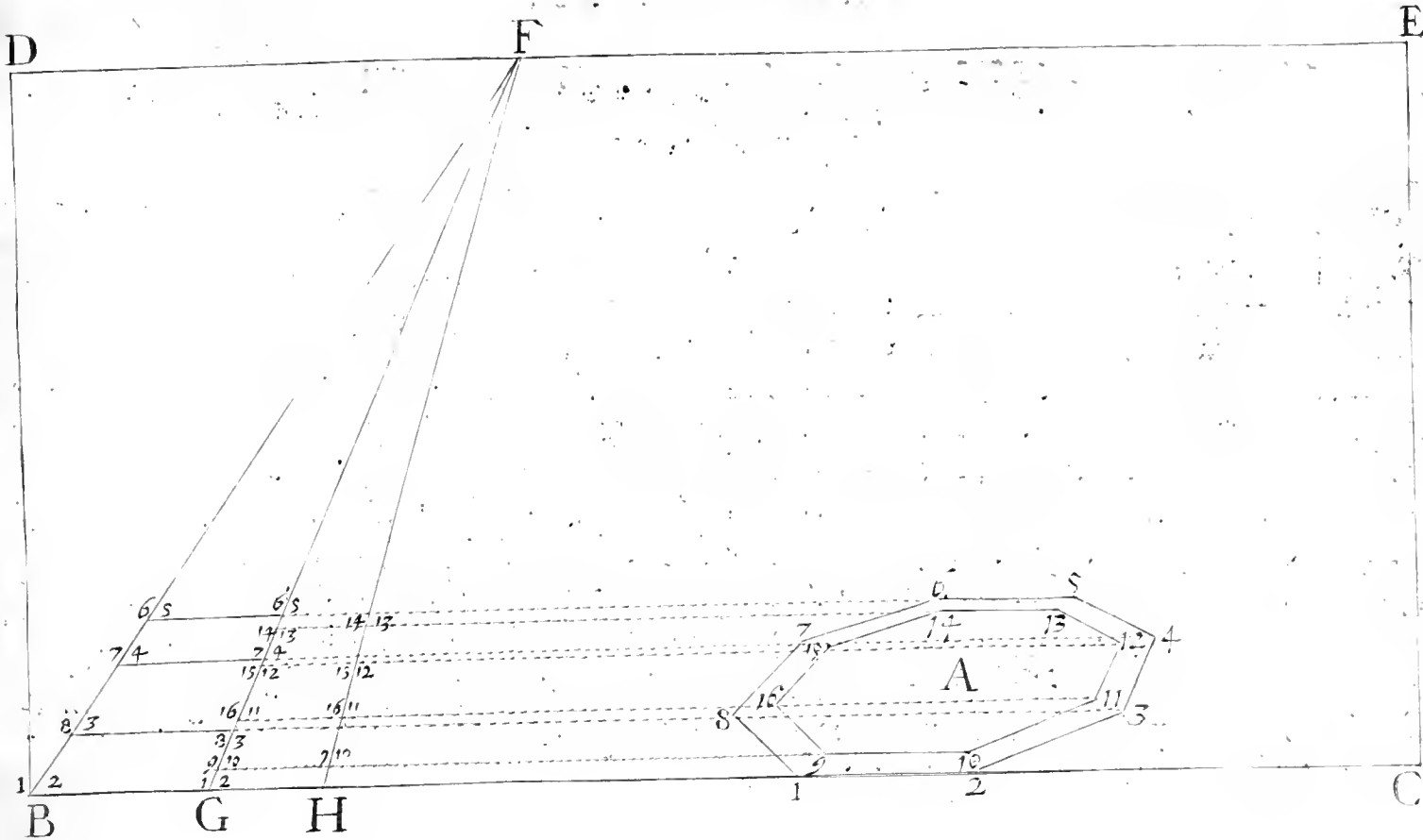


## CAP. XXI.

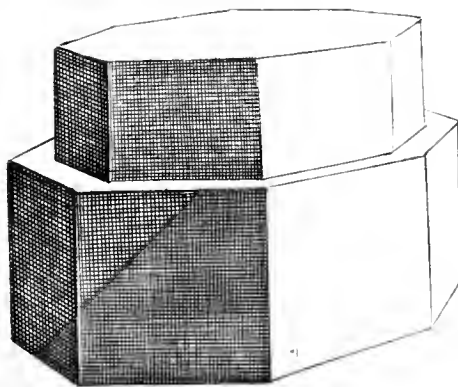
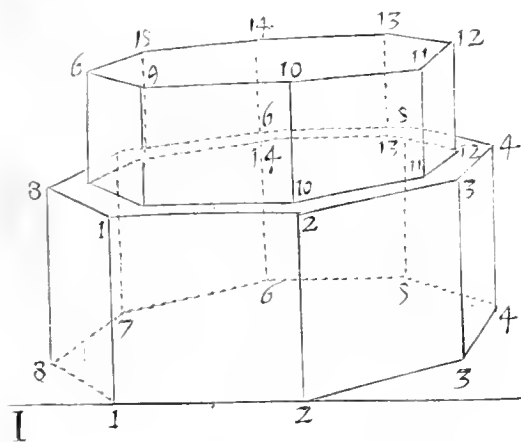
### COME SI METTA IN PROSPETTIVA DUE OTTANGOLI Uno sopra l'altro .

**S**ia la Pianta d'essi due Ottangoli A, posta in Iscorcio . Il punto del Concorso E; la linea del piano B C; la linea parallela toccante il punto del Concorso D E; la linea trauerfante ad' angoli retti con esse linee B D; Il punto dell'occhio F; & la linea perpendicolare vicino alla pianta C E; l'altezze d'essi Ottangoli poste sopra la linea del Piano l'vna B G, & l'altra G H; & le linee parallele alla linea del piano toccante gl'angoli della Pianta A, sono quelle segnate di punti .

Siano poi formate le linee I L, & L M ad'angoli retti frà di loro: piglianfi poi la misura dalla linea E C, all'angolo segnato numero 1. & portata dalla linea M L, à tagliare la linea I L, nel punto n.1. & similmente tolta la distanza dalla suddetta linea C E all'angolo n.2. & portata dalla linea M L, à tagliare la suddetta linea I L, nel punto n.2. & di nuouo tolta la distanza dalla suddetta linea C E all'angolo n.3. & portata dalla linea L M, à fare segno al n.3. Sia poi presa l'altezza dalla linea B D, al n.3. sopra la linea B F; & portata dalla linea I L, à tagliare il segno n.3. & così li numeri 4.5.6.7.& 8. Alli quali otto punti siano alzate tante linee perpendicolari; & presa l'altezza dalla linea B D, al segno n.1. & 2. sopra la linea G F, & portata dalla linea I L, à tagliare le perpendicolari n.1. & 2. che continuandosi il medesimo ordine con gl'altri numeri, si metterà essi due Ottangoli in prospettiva, come si vede nel presente Disegno .



M



## C A P.    X X I I.

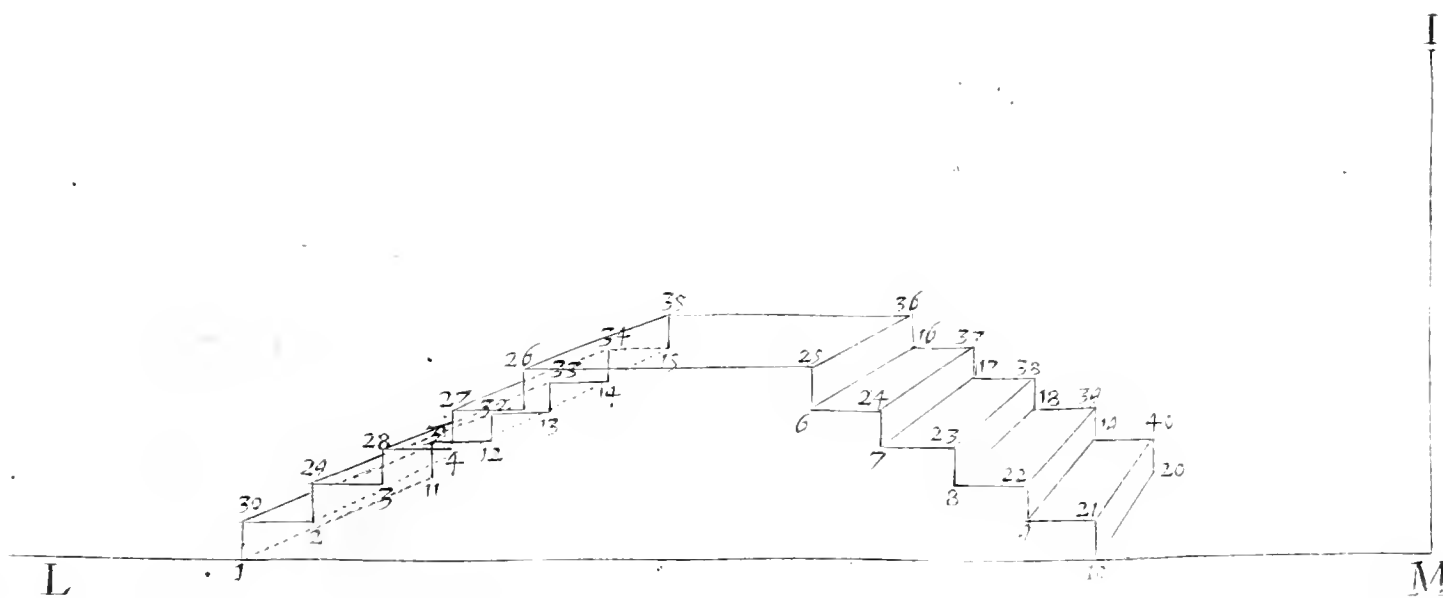
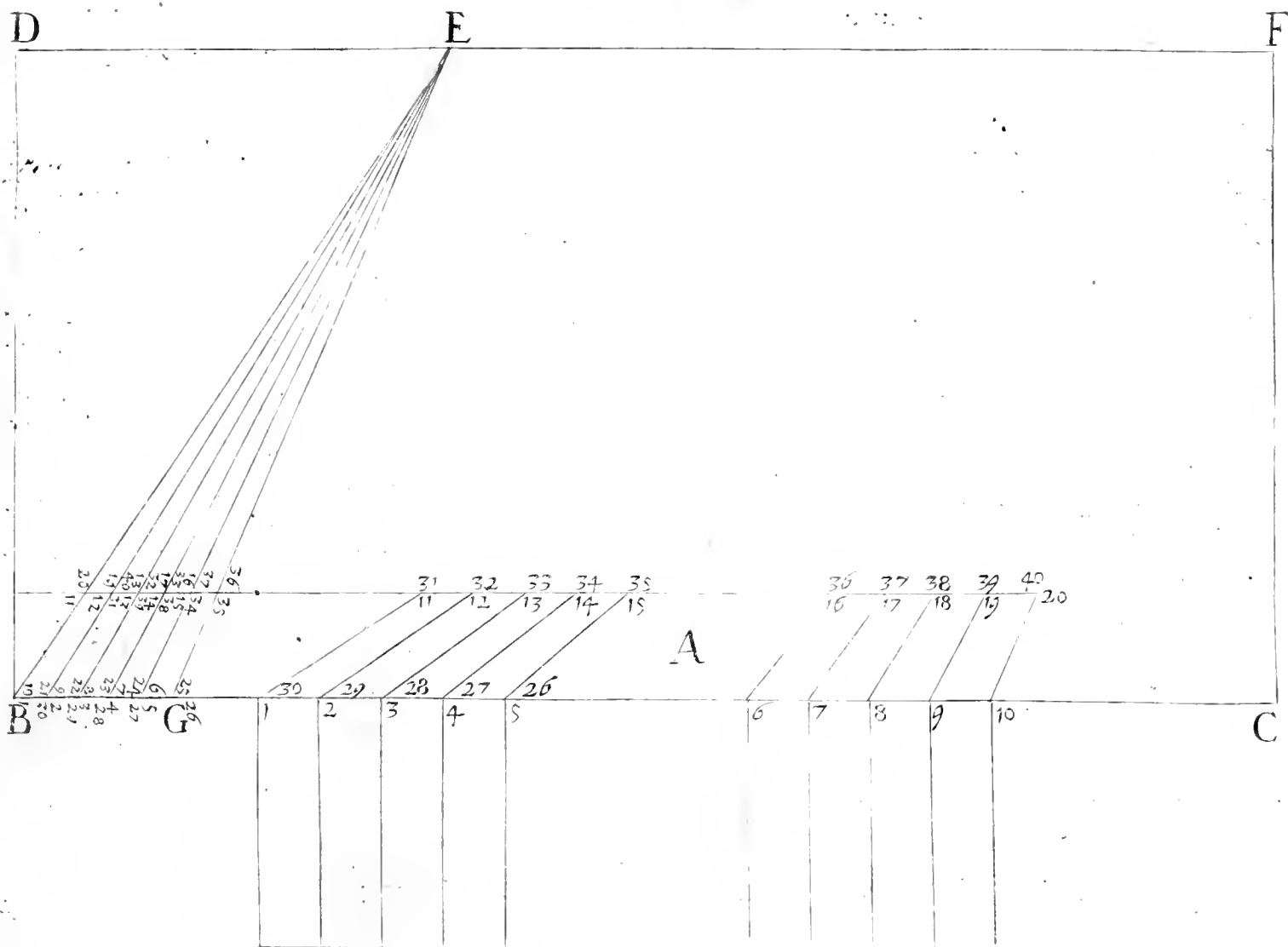
### *COME SI METTA IN PROSPETTIVA UNA SCALA Che si monti da due parti.*

**S**ia la Pianta d'essa scala A, posta in Iscorcio; Il punto del Concorso F; la linea del Piano B C; la parallela toccante il punto del concorso D F; la linea trauerfale ad angoli retti con esse due linee B D; Il punto dell'altezza E; l'altezza d'essa scala B G, compartita in cinque scalini vguali; & la linea C F, perpendicolare alla linea del piano, per pigliare le misure della pianta.


Siano poi formate le linee L M, & M I, ad'angoli retti frà di loro; & presa la misura dalla linea C F, al punto segnato n. 10. & portata dalla linea I M, à far segno sopra la linea L M, nel punto n. 10. Sia ancora presa la misura dalla suddetta linea F C, al punto n. 20. & portata dalla linea I M, à fare segno nel punto n. 20. Sia poi tolta l'altezza dalla linea B D, al segno n. 20. & portata dalla linea L M, à tagliare il detto segno n. 20. & di nuouo tolte l'altre due misure dalla linea C F, alli numeri 21. & 40. & portate dalla linea I M, à far segno nelli punti n. 21. & 40. & prese l'altezze dalla linea B D, alli numeri 21. & 40. & portate dalla linea L M, à tagliare essi numeri 21. & 40. & fatte le linee dal 10. al 20. dal 20. al 40. dal 40. al 21. & dal 21. al 10. che farà ritrouato in prospettiva tutto il primo scalino da vna parte d'essa scala. Che così continuando il medesimo ordine: secondo li numeri controsegnati, si metterà essa scala in prospettiva, come si vede nel presente Disegno.



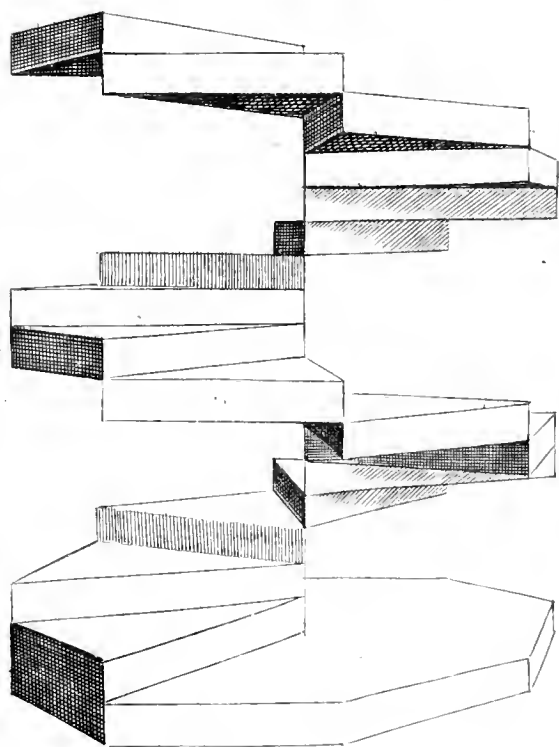
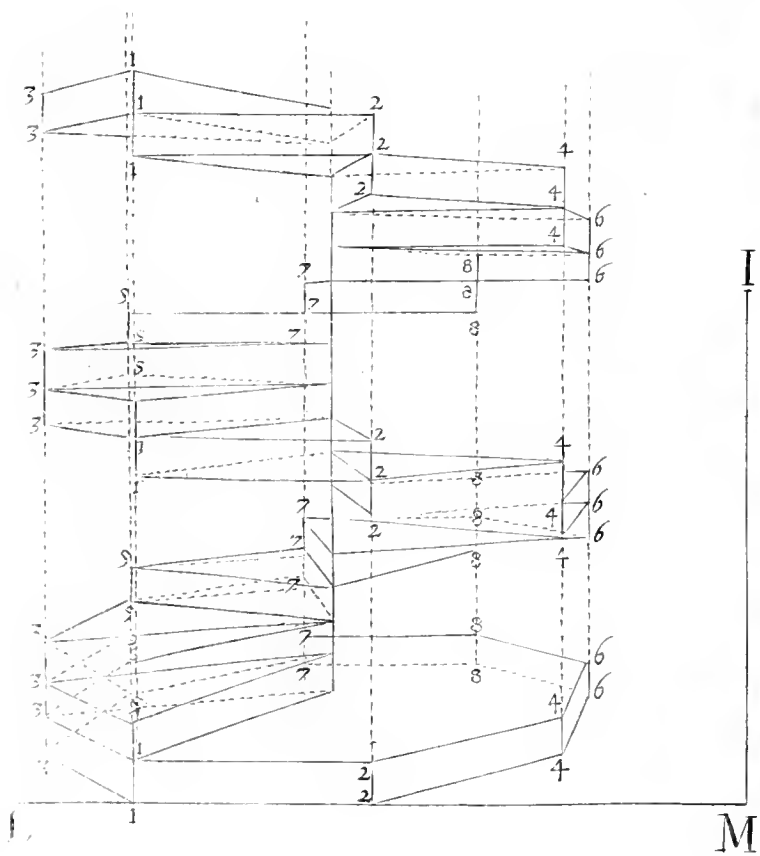
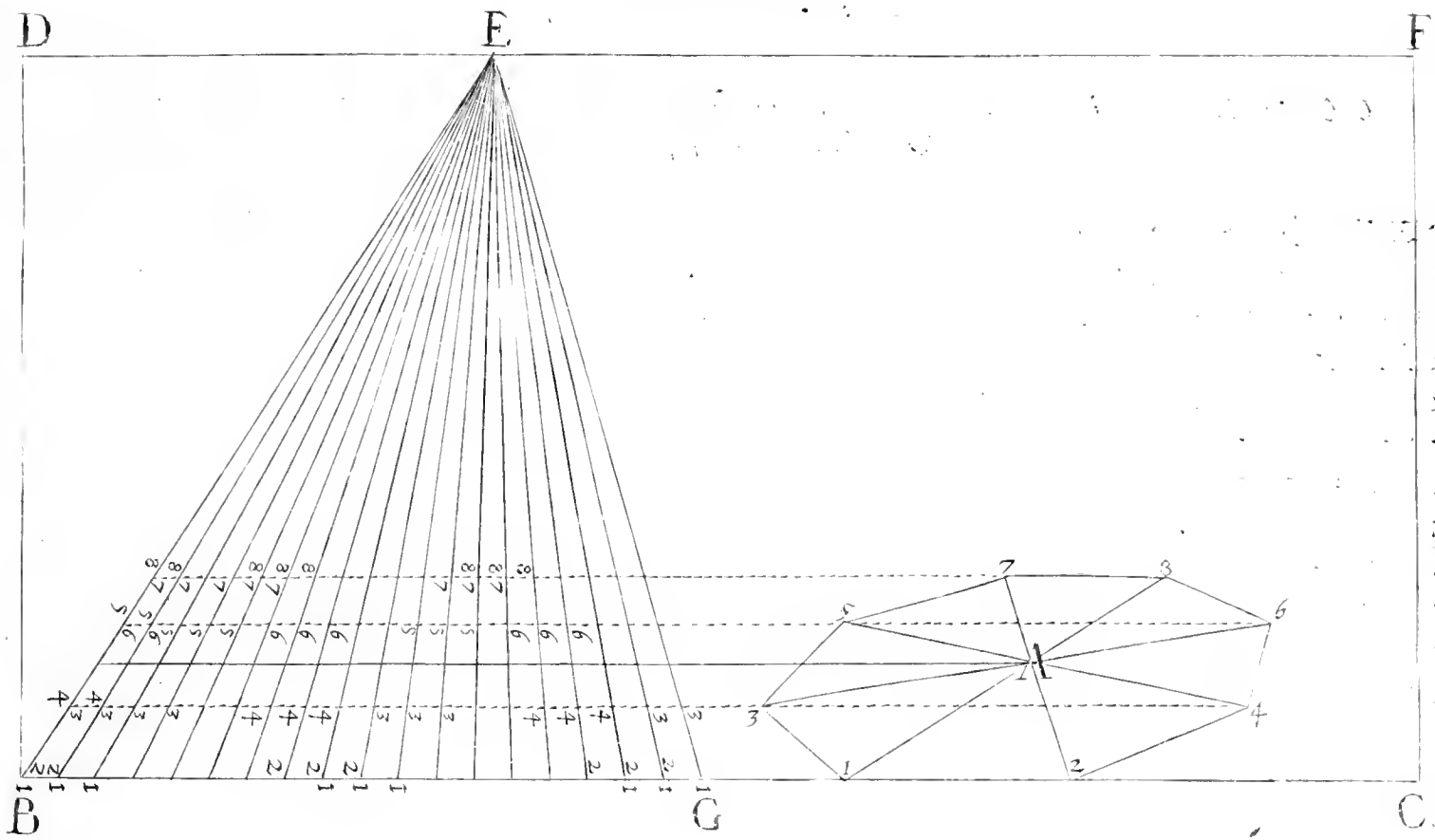
N<sup>o</sup> XXII.



COME SI METTA IN PROSPETTIVA UNA SCALA  
A LUMACA.

 E bene, con l'osservatione dell'ordine tenuto nelle passate figure basterebbe la sola presente figura controsegnata con li numeri, senza altra descriptione; tuttavia per camminare con ordine, & per facilitare lo studio al curioso; mi è parso bene mettere giù la dimostratione ancora della presente.

Sia adunque la pianta della suddetta scala A: posta in iscorcio col punto del concorso F, la linea del Piano BC; la parallela alla suddetta toccante il punto del concorso DF; il punto dell'altezza E; la linea trauerfante ad angoli retti con le dette parallele BD; la linea perpendicolare à quella del piano per pigliare le misure della pianta CE: Sia posta l'altezza de gli scalini in quella quantità, che si ricerca per ridurre in Prospettiva, sopra la linea del Piano, & farà trà B & G, compartiti in diciotto scalini. Formansi le linee LM, & MI ad angoli retti fra di loro; & prese le misure dalla linea FC, al punto n. 1. & 2. & portate dalla linea IM à fare segno sopra la linea LM, nelli punti n. 1. & 2. ogn'uno per il suo luogo: & similmente tolta la misura dalle suddette linee FC, alli punti 3. & 4. & portata dalla linea MI à fare segno nelli punti 3. & 4. & poi tolta l'altezza, cioè dalla linea BD, al primo numero segnato 3. 4. & portata dalla linea ML, à tagliare li segni 3. & 4. & continuando à pigliare l'altre misure dalla detta linea CF, alli numeri 5. 6. 7. & 8. & portate dalla linea MI à fare segno nelli punti 5. 6. 7. & 8. Prendendo poi l'altezze, cioè dalla nominata linea BD, alli numeri 5. 6. 7. & 8. pure della Prima linea; & portate dalla linea LM à tagliare gl'istessi numeri 5. 6. 7. & 8. Tirando poi le linee dall'1. al 2. dal 2. al 4. dal 4. al 6. dal 6. all'8. dall'8. al 7. dal 7. al 5. dal 5. al 3. & dal 3. all'1. che farà posta la Pianta in Prospettiva al suo luogo. Alzando poi tante linee perpendicolari alla linea LM quanti sono li suddetti numeri controsegnati, cioè 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. & pigliando l'altezze à scalino per scalino, secondo li numeri controsegnati, che in questo modo sarà posta in Prospettiva vna scala à Lumaca, come si vede nella presente figura.

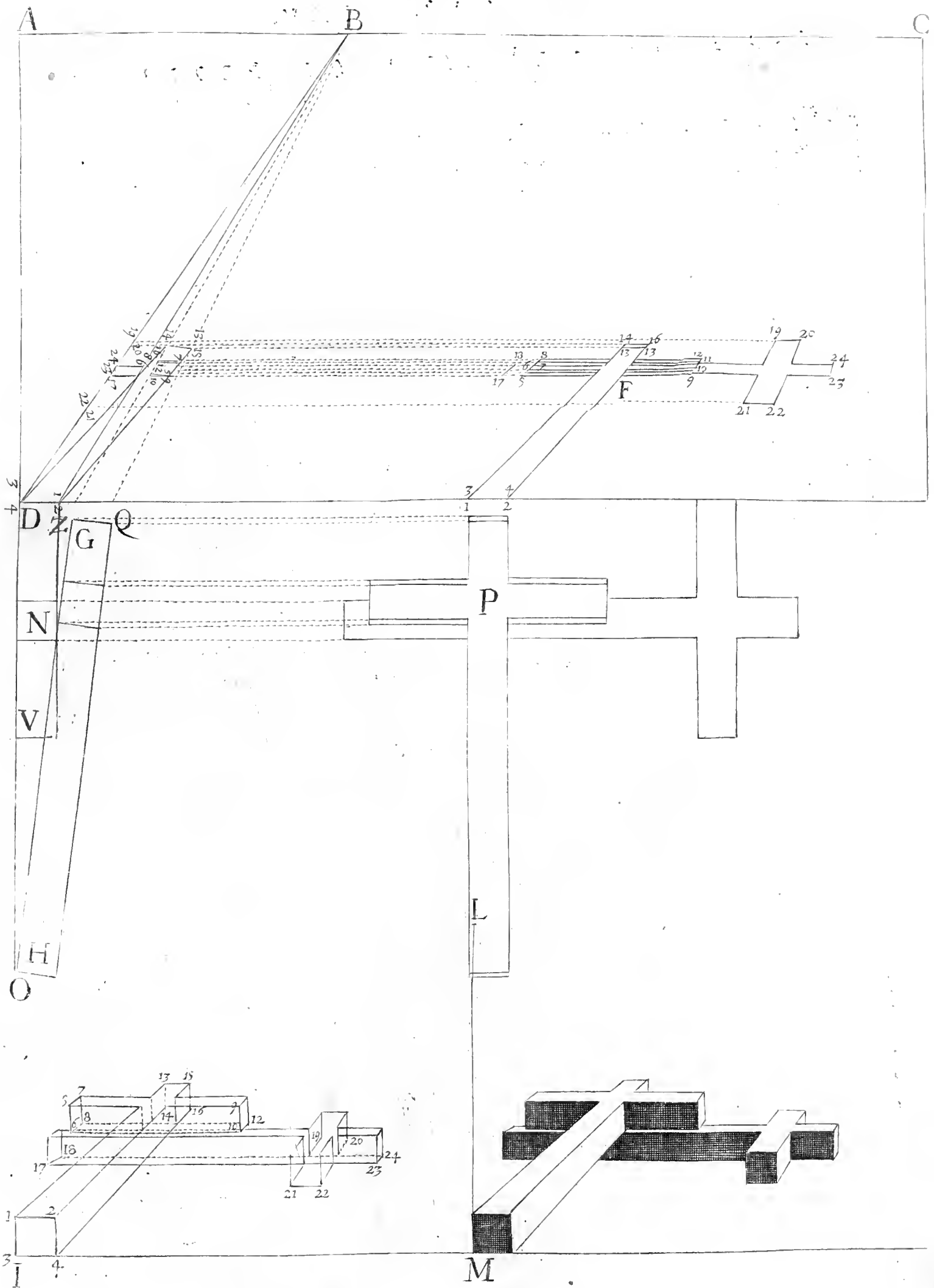


C O M E S I M E T T A N O I N P R O S P E T T I U A  
*Due Croce vna sopra l'altra .*

**V**olendo mettere in Prospettiva due Croci vna sopra l'altra; douerassi nel principio ritrouare il suo Profilo, dal quale se ne trarrà la sua vera pianta. Formasi adunque la linea D O, qual linea s'intenderà per il suolo, ò terreno, oue riposano esse Croci. Prendasi poi l'altezza della Croce distesa sopra il suolo, & quella portata sopra la linea D O, & tirata vna linea parallela alla D O, tanto discosta, quant'è l'altezza d'essa Croce; tirando poi le linee frà vna linea, & l'altra delle Diuisioni, & estremità di detta Croce, che così sarà trouato il suo profilo, come si vede D N V. Sia presa la lunghezza dell'altra Croce, & portata ad O G, l'un capo terminante sopra il terreno in O, & l'altro in aria nel punto G; tirando la linea O G, che tocchi l'angolo del profilo della prima Croce T, che così al presente intendiamo dimostrare essa Croce. Siano poi fatte tante linee à squadra della suddetta linea O G, quanti sono li termini, ò le diuisioni della detta Croce, che sono G, S, T, & O; alzando ogn'una d'esse quanto è l'altezza di detta seconda Croce. Sia poi formata la linea del piano D E, ad'angoli retti con la linea D O, & formate tante linee parallele alla suddetta linea del piano, quanti sono gli angoli del profilo di dette due Croci, come si vedono formate di punti, con le quali si venirà à formare le piante delle suddette due Croci, come si vedono in P, & R: Poiche dalle suddette linee di punti, si venirà à trouare le lunghezze, che Iscorciano, cioè quelle che non sono parallele con il piano, & l'altre lunghezze, per l'altro verso, che figuriamo al presente essere parallele col piano doueranno essere poste senza alcuna diminutione: & se si desiderasse dimostrare esse Croci, che anco l'altre linee non fossero parallele al piano; farebbe necessario ritrouare la sua diminutione col formare il suo profilo anco per l'altro verso, come si è fatto il presente. Formate adunque esse Piante P R, si douerà mettere quelle in Iscorcio con le regole già dimostrate, che sarà al presente F; con il punto del Concorso C; & linea del Piano D E: & fatta la linea A C parallela alla linea del piano, toccante il punto del concorso C. Terminato il punto dell'altezza B: formata la linea trauersante A D, & fatta la linea perpendicolare, vicina alla pianta C E; & formate tante linee parallele à quella del piano, quanti sono gli angoli delle dette Croci F, come si vedono formate di punti, che scorrino sino al toccare della linea D B, & fatto concorrer tante linee al punto B, quante sono le altezze d'esse Croci ritrouate nel suo profilo.

Sia poi formate (come si è detto nelle passate dimostrationi) due linee ad angoli retti frà loro, & sia I M, & M L. Prendasi poi la misura dalla linea C E, ad'vno de gli angoli delle Croci poste in Iscorcio, & sia al presente all'angolo numero 23. & portata dalla linea L M à fare segno nel punto n. 23. & presa l'altezza dalla linea A D, al n. 23. & portata dalla linea I M, à tagliare il detto punto n. 23. Sia ancora tolta la misura dalla suddetta linea C E, al numero 24. & similmente portata dalla linea L M, à fare segno al numero 24. & presa l'altezza dalla linea A D, al numero 24. & portata dalla linea I M, à tagliare il suddetto numero 24. & il simile si facci dell'angolo numero 25. & di tutti gl'altri di mano in mano per ordine; che alzando poi alli numeri sopradetti 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. & 24. tante linee ad angoli retti della linea I M, & prese l'altezze dalla linea A D, alli numeri sopradetti 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. & 24. sopra la linea Z B, & portate dalla linea I M, à tagliare le suddette linee ogn'una per il suo numero; & formate le linee da numero à numero, sarà posta vna delle Croci in Prospettiva. Che seguitandosi il medesimo ordine, & numeri controsignati, si porrà anco l'altra, come si vede nella presente figura.

# N<sup>o</sup> XX III.



COME SI METTANO IN PROSPETTIVA  
LE CROCIERE.

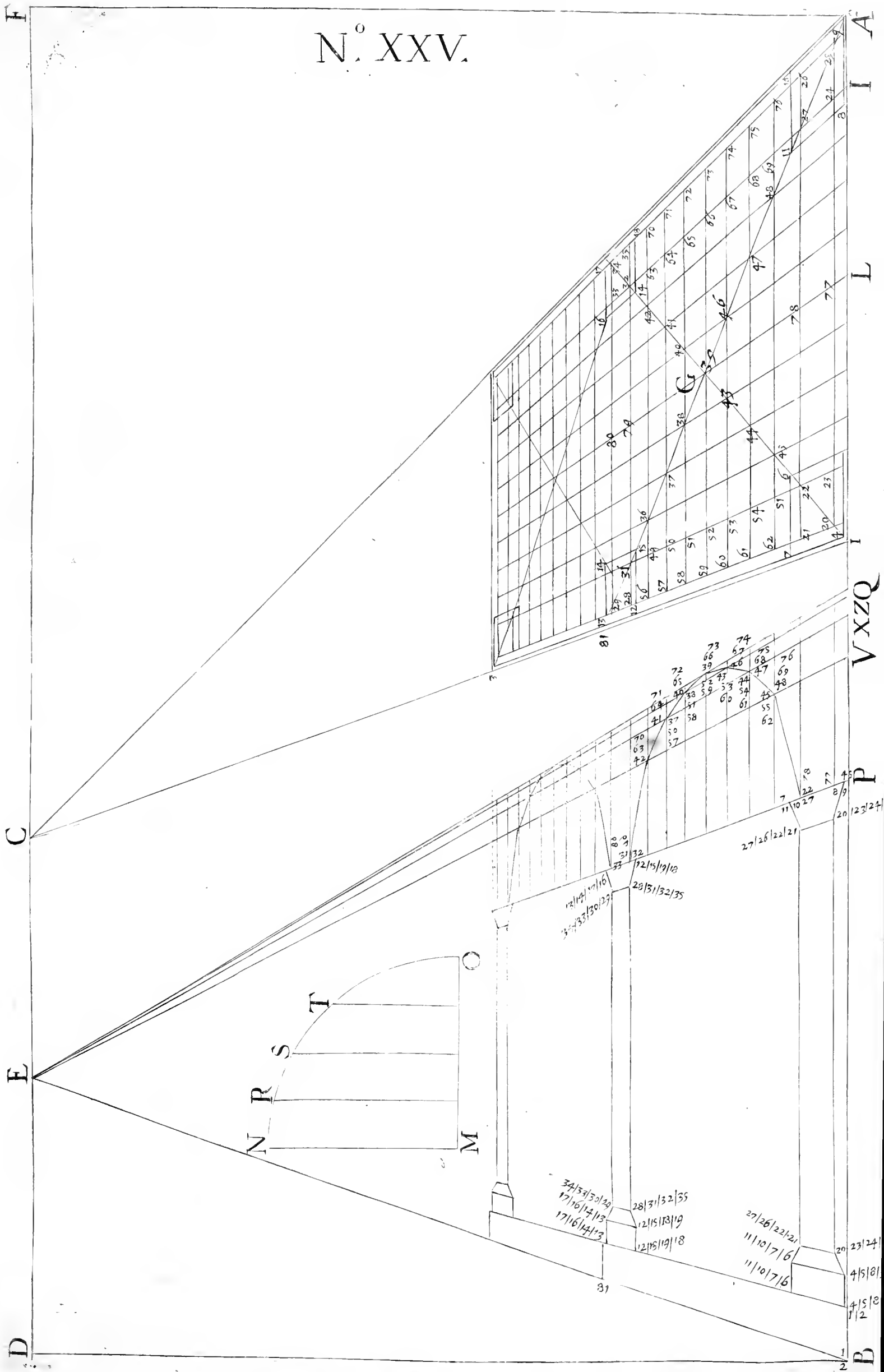
**NON** On ostante, che per le passate dimostrationi, si potrebbe cauare sofficiente eruditione **IN** per mettere qual si uoglia alzato in Prospettiva, nondimeno per mettere più in chiaro **QUESTO** questo, e leuare allo studioso parte della fatica, mi è parso distendere anco la presente dimostratione.

Sia adunque la pianta della Crociera, che si desidera mettere in Prospettiva G, posta in Isorcio con le passate regole; douendo essa Crociera essere compartita in tante parti vguale, & al presente sarà diuisa in otto parti. Descrivasi la linea del piano B A; il punto del concorso C, la linea trauerfante D B; la perpendicolare vicina alla pianta A F, il punto dell'Altezza E. Sia poi fatto segno di tutte l'altezze senz'alcuna diminutione sopra la linea del piano, & quelle fatte concorrere in E, tirando tante linee parallele con quella del piano, quanti sono gl'angoli della pianta, & che caminino fino al trauerfare delle linee tendenti in E, come si vedono descritte di punti. Si ritroui poi l'altezza delli Volti delle Crociere, prendendo la larghezza della metà del volto, cioè da L à I; & formata vna linea retta vguale all'istessa misura, che sarà M O; faccianfi la M N vguale, & ad'angoli retti. Sia poi descritto il mezzo cerchio N O col centro M, & sia diuisa la linea M O in tante parti vguale, quante furono diuise nella metà del Volto nella pianta I L, che sono in quattro. Sia fatta poi per ogni diuisione tante linee parallele alla linea N M, fino al tagliare il circolo N O. Sia poi portata la misura dalla linea M N sopra la linea del piano P Q, & di nouo presa la misura dalla linea M O, al punto T, & portata sopra la linea del piano P V, & similmente presa la misura dalla suddetta linea M O, al punto S, & portata P X, & ancora l'altra fino al punto R, & portata P Z: facendo essi punti, P V X Z Q concorrere tante linee nel punto E. Sia poi controsegnata con numeri la detta pianta col detto alzato, ouero profilo, come si è offeruato nelle passate dimostrationi, & come si vede nel presente Disegno.

Douerasi poi formare due linee ad'angoli retti frà loro, sopra qual si uoglia cosa, doue si vuole porre esse Crociere in prospettiva, & al presente sarà nella figura segnata numero 26. le quali linee saranno Y Z & Z X. Sia poi tolta la misura dalla linea A F al numero 1. del Disegno numero 25. & portata dalla linea X Z del Disegno 26. à tagliare la linea Y Z: & similmente tolta la misura dalla suddetta linea A F, al numero 81. & portata dalla linea X Z, à tagliare il detto segno numero 81. nel qual punto si facci vna linea perpendicolare con la detta linea Y Z: & di nouo tolta l'altezza dalla linea D B, al numero 81. della linea H E, & quella portata dalla linea Y Z, à tagliare la sopradetta linea perpendicolare nascente dal punto numero 81. che tirando poi le linee dal numero 1. all'81. sarà posto il scalino d'esse Crociere in Prospettiva. Sia ancora tolta la misura dalla linea A F, al numero 39. che è la mezaria della Crociera, & quella portata dalla linea X Z à far segno al numero 39. & preso l'altezza dalla linea D B, al numero 39. & quella portata dalla linea Y Z, à tagliare il suddetto segno numero 39. sia similmente preso la misura dalla suddetta linea A F, al numero 40. & portata dalla linea Z X, à far segno al numero 40. & poi presa l'altezza dalla linea B D, al numero 40. & portata dalla linea Y Z, à tagliare il suddetto numero 40. che tirato poi la linea curua dal numero 39. al 40. sarà posta vna parte d'essa Crociera in prospettiva: & così continuando il medesimo ordine, per li numeri controsignati, si metteranno esse Crociere in Prospettiva, come dal presente Disegno numero 26. apertamente si vede.

Auertendo però, che non hò controsignati con numeri li volti, che caminano paralleli con la linea del piano, per non essere ciò dibisogno; bastando solo per formare questi volti, ritrouare il loro centro, cioè li numeri 77. 78. 79. 80. che sono quattro volti, che caminano paralleli alla linea del piano: & ritrouati essi centri, si delinearanno essi Volti con il compasso di quella larghezza che porterà l'Isorciato; cioè il Volto nascente dal Centro 77. sarà descritto

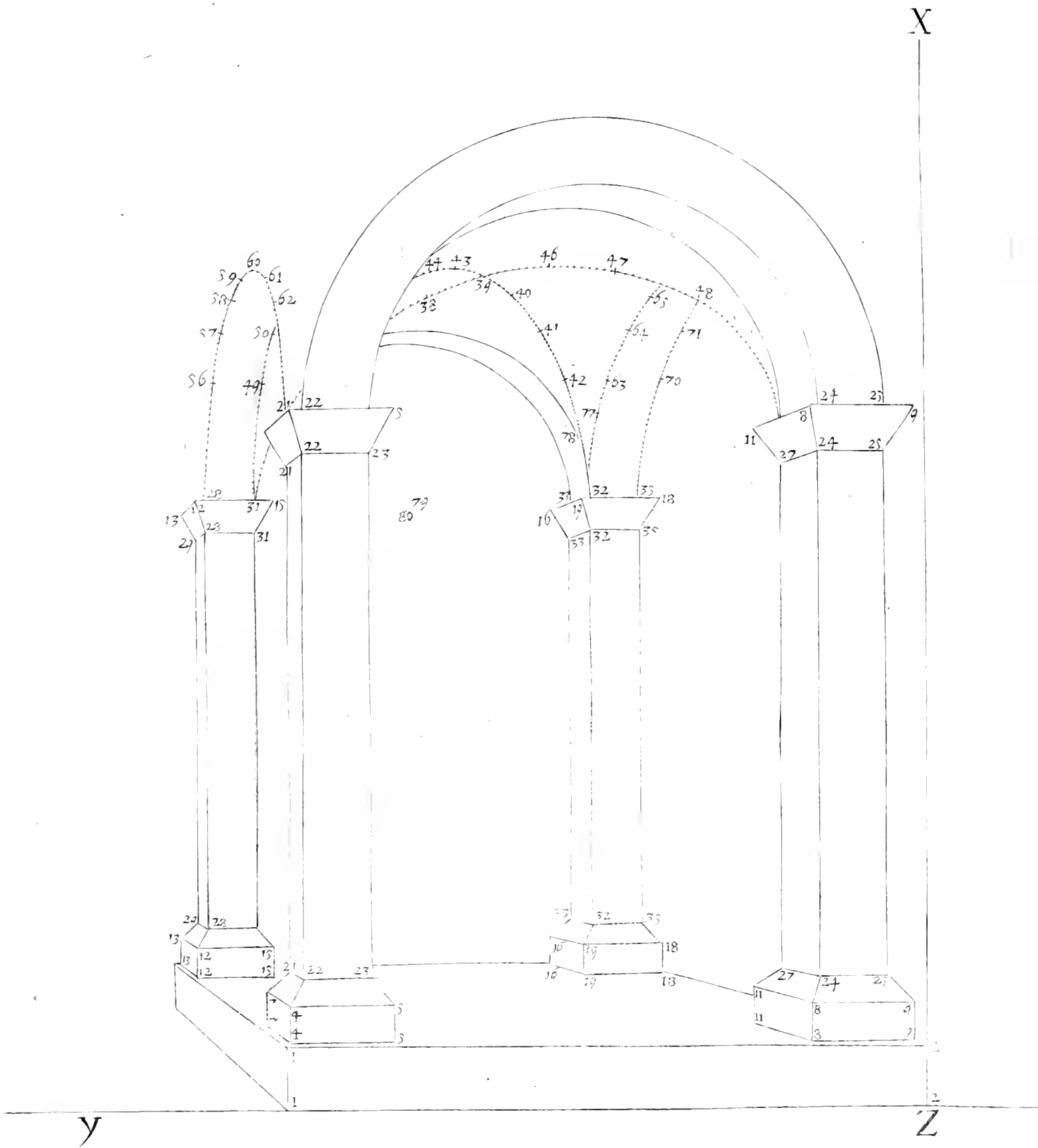
N.º XXV.



con l'intervallo dal 77. al 23. ouero 24. che sono uguali ; quello nascente dal 78. con l'intervallo dal 78. al 22. ouero 27. il centro 79. con l'intervallo dal 79. al 30. ouero 32. & l'altro centro 80. con l'intervallo dall' 80. al 31. o. 33. che in questo modo riuscirà l'effetto desiderato .



# N. XXVI.



N<sup>o</sup>. XXVII.



## COME SI FACCINO LE PROSPETTIVE NELLI SOFFITTI.

**A**uendo, per mio credere, à sufficienza fino quì dimostrato, con le passate regole, il modo di mettere qual si sia cosa in prospettiva; nè rimanendoui altro, che dimostrare, come si faccino le prospettive ne i soffitti; acciò anco questo venga à facilitarli per mezzo de miei Disegni, non hò voluto mancare di porre giù anco questa regola, acciò conosca lo studioso non esserui tanta difficoltà in tale dimostratione, quanta pare esserui appresso gl'altri Autori.

Volendosi per tanto fare tali prospettive nelli soffitti; sia Disegnato nelli medesimi soffitti le Piantate di tutto quello, che si desidera mettere in prospettiva, collocandole in quei medesimi siti, ouunque si desideri far gl'alciati sopra di esse; & siano al presente le Piantate A, & B, Disegnate nella presente figura. Intendendo, per maggior intelligenza, il piano del soffitto, essere la medesima Carta. Siano dunque diuise le dette due piante in due parti, cioè la pianta A, si dourà intendere, per la Pianta d'un modiglione, & la Pianta B, per quella d'un Pedestallo, che si voglia dimostrare sopra esso modiglione.

Fatte esse Piantate, deuesi ricercare il punto del vedere il quale per l'ordinario si pone nella mezzeria delli soffitti; & questo si adimanda il punto del concorso, ch'al presente intendiamo essere il punto C. Ritrouato esso punto deuesi far concorrere ad esso tante linee, quanti sono gl'angoli d'esse Piantate, come si vedono formate di punti.

Descruiasi poi, ò sopra il medesimo soffitto, ò doue torna più comodo, la linea C E, di quella lunghezza, quanto vi è dal punto del concorso C; all'ultime parti d'esso soffitto, sopra laquale sia alzata la linea perpendicolare E F, à canto della quale sia disegnato il profilo di quella cosa, che si desidera mettere in prospettiva, con le sue giuste misure, come si vedono nelli medesimi profili I, & L, l'vno del Modiglione, l'altro del Pedestallo. Sia poi ritrouato il sito dell'occhio, che al presente lo figuriamo tanto basso, quanto è dal punto C al punto D, il qual punto D (sito dell'occhio) deue essere collocato perpendicolarmente sotto il punto C: si faccino poi concorrere al detto punto D, tante linee, quanti sono gl'angoli del profilo I & L fino al toccare la linea C E, come si vedono al presente formate di punti. Douendo poi esse linee ponteggiate toccanti la linea C E, essere controsegnate con numeri, come si vede nella presente figura, con li quali numeri ogn'uno per il suo luogo, doueranno anco essere controsegnate le piante A, & B: Poiche dalli Profili I & L medesimamente controsignati, si verrà in chiaro di porre ogn'uno al sito loro, come si è offeruato nella medesima figura, cioè il numero vno col numero vno, il due col due, & così di mano in mano tutti gl'altri.

Essèquito quanto si è detto; douerassi principiare à questo modo, cioè, sia presa la misura dalla linea E F al punto segnato sopra la linea C E numero 10. & sia formata vna linea parallela alla linea E G, ma tanto discosta da essa linea, quanto è la suddetta misura; & doue essa linea s'interseccherà con le linee tendenti in C, ch'origine hà dal punto n. 10. della pianta, iui si ritrouerà il vero luogo in prospettiva di quegli angoli del modiglione controsignati col detto n. 10. Sia medesimamente formata vn'altra parallela alla linea G F, ma discosta da essa linea, quanto è dalla linea E F al punto n. 11. segnato sopra la linea C E, & doue si intersecano le linee tendenti in C delli numeri 11. nascente dalla pianta; iui ancora faranno ritrouati gl'altri angoli del modiglione in Prospettiva segnati n. 11. & poi formate le linee curve dalli punti n. 11. à n. 11. ritrouati in prospettiva, che così sarà posta in prospettiva vna parte di esso modiglione; & seguendo di mano in mano per li numeri controsignati, si metterà tutto esso modiglione in prospettiva, come si vede nella presente figura.

Il simile si douerà offeruare anco nel piedestallo, cioè fatta vna linea parallela alla linea G E, ma discosta, quanto vi è dalla linea E F al punto n. 6. segnato sopra la linea C E, e doue sarà intersecata dalle linee tendenti in C, nascenti dagl'angoli della Pianta segnata n. 6. iui faranno ritrouati li suoi veri siti d'essi angoli posti in prospettiva. Che così seguitandosi per li numeri controsignati, & ordine dimostrato, si porrà qual si sia cosa, e in qual si uoglia sito in Prospettiva.

